



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
ГОРОДСКОГО ОКРУГА АНАДЫРЬ»
(МАУ ДО «ДДТ городского округа Анадырь»)**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 2
от « 13 » января 2022 г.

Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДДТ
городского округа Анадырь»
_____ Т.Л. Максименко
Приказ № 9-о от « 13 » января 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Объединение ИЗО-студии «Акварелька»
Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 6-13 лет
Срок реализации: 3 года**

Автор составитель:
Простокишина Кристина Андреевна,
педагог дополнительного образования

Анадырь 2022 г.

Пояснительная записка

Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Акварелька» (подготовительный курс) имеет художественную направленность и разработана в соответствии с Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации № 196 от 9 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» и на основе программ: «Основы изобразительной грамоты и рисунок» 1986 г. автор программы - Т.Б. Донцова. «Изобразительное искусство» 1986 г. автор программы - Г.А. Моисеева. «Прикладное искусство» 1988 г. автор программы - Л.Г. Савенкова. «Композиция прикладного искусства и работа в материале» 1986 г. автор программы - Л.А. Казарина, «Скульптура» 1989 г. автор программы - Е.С. Кузнецова; допущенные Министерством культуры РФ научно-методическим центром по художественному образованию.

Актуальность программы в том, что она составлена с учетом современных требований и достижений реалистической школы изобразительного искусства и соответствует уровню развития детей 6-7 и 11-13 лет. Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная – т.е. изменённая с учётом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания. Главная особенность программы - в комплексном подходе к образованию детей.

В программе учтены основные ценности и цели дополнительного образования по эстетическому развитию детей, которые способствуют более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки, связанной с учетом возрастных требований.

Программа предполагает изменение методики преподавания в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащихся.

Целью программы является формирование навыков творческой деятельности и самореализации личности обучающегося через приобщение к культуре изобразительного искусства и его духовно-эстетическим началам, развитие художественных способностей для их дальнейшего самоопределения.

Для достижения данной цели формируются **следующие задачи:**

Обучающие:

1. Обучение основам изобразительного искусства, опирающиеся на художественную специфику реалистического искусства.
2. Освоение систематического развития художественно-творческой способности, зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, и фантазии.
3. Изучение основы линейной и воздушной перспективы (на примере геометрических тел и предметов быта).
4. Освоение понятия цветотеневых отношений.
5. Формирование технических приемов от простых, до более сложных (рисунок, живопись)

Развивающие:

1. Развитие навыков грамотного композиционного решения на заданном формате.
2. Развитие комплекса необходимых для художника качеств (так называемая постановка глаза», целостность видения).

3. Развитие умения наблюдать, анализировать и запоминать увиденное.

4. Развитие способности применять полученные знания и умения в самостоятельной работе.

Воспитывающие:

1. Воспитание эстетического отношения к действительности, искусству, явлениям художественной культуры, народным традициям.

2. Воспитание аккуратности.

3. Воспитание интереса к занятиям через показ слайд-шоу, репродукции и посещение выставок.

4. Воспитание терпения, наблюдательности и умения доводить дело до конца.

5. Выявление интересов и склонностей каждого учащегося к определенному виду учебно-художественной деятельности.

Сроки реализации комплексной образовательной программы – 3 года обучения.

Программа рассчитана на 3 года обучения и разделена на три этапа:

1. этап - начальный период (1-й год обучения). Дети в возрастной группе 6-8 лет.

2. этап - средний период (2 год обучения.). Основу детей этого периода составляют обучающиеся 8-10 лет.

3. этап – заключительный период (3 год обучения). Основу детей этого периода составляют учащиеся 10-13 лет.

Режим занятий – по расписанию, составленному согласно учебному плану. Формы занятий: учебные практические занятия (групповые уроки).

Срок реализации данной программы: 918 часов на весь период обучения.

Планируемые результаты

По окончании реализации программы обучающиеся должны:

1. Усвоить знания о светотени, цветоведении, об основах декоративно-прикладного искусства.

2. Овладеть навыками и приемами работы графическими и живописными материалами, навыками художественной росписи.

3. Уметь компоновать свой рисунок по памяти и воображению.

4. Уметь передавать в рисунках формы, пропорции, объемы, перспективу.

5. Уметь анализировать свою работу.

6. Использовать рисунок, цвет, формы, пространства в решении практических работ.

7. Владеть на доступном уровне основами светотени, композиции, решать пространства в объеме и на плоскости, передавать пропорции лица и тела человека, характерных движений фигур.

8. Изображать натюрморт из 2 или 3 предметов, пейзаж, портрет на соответствующем возрасту уровне.

9. Изготавливать творческие декоративные работы.

Учебный (тематический) план 1 год обучения (306 часов)

№ п/п	Наименование раздела, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводная беседа. Беседа об основах изобразительной грамоты, рисунке.	3	3	-
2.	Нарисуй то, что любишь и умеешь. Диагностика.	3	1	2
3.	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета «Цветик многоцветик».	9	2	7
4.	Учимся различать холодные и теплые цвета. «Путешествие на Юг», «Путешествие на Север».	9	2	7
5.	Пейзаж «Золотая осень», лепка «Корзина с овощами и грибами» аппликация «Осенний букет».	3	1	2
6.	«Дом, в котором я живу» (по памяти, наблюдению) «Мои любимые игрушки».	6	2	4
7.	Аппликация на темном фоне «Светящиеся окна домов», «Огни ночного города».	9	3	6
8.	Короткие зарисовки с натуры предметов разной формы.	21	5	16
9.	Мы в цирке. Мозаичная композиция «Цирк». Лепка героев цирка.	12	6	6
10.	Маска для карнавала (Папье-маше, краски).	18	3	15
11.	Домашние животные. «Мое любимое домашнее животное».	9	1	8
12.	Подводный мир «Аквариум» аппликация, рисунок.	15	3	12
13.	Деревья (зима, лето, осень, весна).	9	3	6
14.	Учимся рисовать лицо и фигуру человека «Мой любимый супергерой».	9	3	6
15.	Плакаты на тему «Новый год », декор.	12	2	10
16.	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	9	3	6
17.	Герои сказок.	18	6	12

18.	«Подарок папе к 23 февраля», объемная открытка.	18	2	16
19.	«Лепка и роспись дымковских коней. Сказ о дымковском чуде».	18	2	16
20.	«Весна пришла. Весеннее настроение».	18	1	17
21.	«Пасхальное яйцо». Техника папье-маше.	18	2	16
22.	Космос «Полет на другую планету».	18	3	15
23.	«Праздничный день 9 мая».	18	1	17
24.	Натюрморт (Постановка).	18	1	17
25.	Подведение итогов учебного года, выставка.	6	5	1
Итого:		306	64	242

Содержание учебного(тематического) плана 1 год обучения.

Тема №1. Вводная беседа. Беседа об основах изобразительной грамоты, рисунке (3 часа).

Теория: инструменты, необходимые для работы кружка, материалы.

Формы занятий: беседа, наблюдение, рисование на тему «Цветы».

Методическое обеспечение: альбом, ластик, карандаши, фломастеры.

Тема № 2. Нарисуй то, что любишь и умеешь – диагностическое занятие (3 часа).

Теория: диагностика способностей обучающихся, развитие их воображения.

Формы занятий: беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.

Методическое обеспечение: альбом, краски, кисти, карандаш, ластик.

Тема № 3. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета «Цветик - много цветик» (9 часов).

Теория: все о живописи -цветоведения, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Обучающиеся должны научиться различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.

Формы занятий: рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема № 4. Учимся различать холодные и теплые цвета. «Путешествие на Юг», «Путешествие на Север» (9 часов).

Теория: все о цветоведении, учимся различать тональность цветов холодных и теплых.

Формы занятий: беседа, ознакомление с репродукциями цветовой гаммы холодной и теплой. Рисуем композицию «Африка», «Север».

Методическое обеспечение: гуашь, альбом, кисти, карандаш, ластик, примеры теплых холодных цветов.

Тема № 5. Пейзаж «Золотая осень», лепка «Корзина с овощами и грибами», аппликация «Осенний букет» (9 часов).

Теория: рассмотрение репродукций с осенними пейзажами, наблюдение за осенней природой, чтение рассказов и стихов про осень.

Формы занятий: выполнить пейзаж «Золотая осень». Формат 1\8 листа. Ознакомление с репродукцией И.И. Левитан «Золотая осень»; И.И. Шишкин «Опавшие листья»; Осенний лес.

Методическое обеспечение: акварель, гуашь, кисти, карандаши, пластилин, стеки для работы с пластичными материалами, доска для лепки.

Тема № 6. «Дом, в котором я живу» (по памяти, наблюдению) «Мои любимые игрушки» (6 часов).

Теория: развитие чувства равновесия при заполнении плоскости изображением.

Выполнить этюд «Дом, в котором я живу». Формат 1\8 листа.

Формы занятий: выполнить этюд «Дом, в котором я живу». Формат 1\8 листа

Методическое обеспечение: альбом, акварель, гуашь, пастель, карандаши, фломастеры.

Тема № 7. Аппликация на темном фоне «Светящиеся окна домов», «Огни ночного города» (9 часов).

Теория: беседа на тему развитие воображения, аккуратность, умение работать с контрастными цветами.

Формы занятий: выполнить аппликацию на темном фоне, видеть контрастные цвета.

Методическое обеспечение: картон цветной, ножницы, карандаш, ластик.

Тема № 8. Короткие зарисовки с натуры предметов разной формы (21 час).

Теория: изучение конструктивного способа лепки, простейших форм (шар, куб, цилиндр, пирамида, конус).

Формы занятий: лепка простых геометрических тел, обладающих идеально выраженной формой: шара, куба, цилиндра, пирамиды, конуса. С целью правильно понять в дальнейшем гораздо более сложные, например, естественные формы.

Методическое обеспечение: пластилин, глина, стеки, доска для лепки.

Тема № 9. Мы в цирке. Мозаичная композиция «Цирк», Лепка героев цирка (12 часов).

Теория: обучение простейшими средствами передавать основные события. Развитие зрительной памяти, образного мышления, наблюдательности и внимания.

Воспитание любви к изобразительному искусству, к окружающему миру.

Формы занятий: выполнение рисунка в цвете (гуашь, акварель), рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение: краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема № 10. Маска для карнавала (Папье-маше, краски) (18 часов).

Теория: развитие фантазии, образного мышления. Совершенствование навыков работы с материалом. Умение завершить работу

Формы занятий: развитие аккуратности, образного мышления. Развитие мелкой моторики рук.

Методическое обеспечение: глина, бумага, клей ПВА, гуашь, кисти.

Тема № 11. Домашние животные. «Мое любимое домашнее животное» (9 часов).

Теория: беседа о характерных особенностях животных, об анатомии животного, скелет, построение.

Формы занятий: разработать эскиз. Выполнить в материале. Наиболее правильно показать анатомию животного, уловить основные черты.

Методическое обеспечение: пластилин, глина, стеки, доска для лепки.

Тема № 12. Подводный мир «Аквариум» аппликация, рисунок (15 часов).

Теория: правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств, реализация собственного замысла в рисунке.

Формы занятий: теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература, цветной картон.

Тема № 13. Деревья (зима, лето, осень, весна) (9 часов).

Теория: учимся рисовать лиственные деревья, передавая характерные особенности строения ствола и кроны (береза, дуб, ива).

Формы занятий: совершенствуем умение развивать способности к созданию выразительных образов, используя различные средства изображения. Выполнить этюд дерева.

Методическое обеспечение: бумага, краски, кисти, карандаши, ластик. Иллюстративный материал: И. Шишкин «Дубы», Ф. Фаворский «Прилетающие птицы», А. Остроумова-Лебедева «Летний сад зимой».

Тема № 14. Учимся рисовать лицо и фигуру человека «Мой любимый супергерой». Портрет мамы, папы (9 часов).

Теория: изучение пропорций головы, построение лица. Развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубиться в себя. Развить чувство восхищения матерью. Высшее проявление красоты - это материнство. Портрет - папы, развить чувство ассоциации- папа защитник.

Формы занятий: выполнить портрет «Мамы-папы».

Методическое обеспечение: материал по выбору обучающегося (акварель, гуашь, пастель). Иллюстративный материал: В. Серов «Девочка с персиками», А. Венецианов «Крестьянка с васильками», Д. Левицкий «портрет М. А. Дьяковой», А. Брюллов «Н.Н Пушкина».

Тема № 15. Плакаты на тему «Новый год», декор (12 часов).

Теория: освоить различные приемы вырезания из бумаги, научиться составлять их в композиции.

Формы занятий: вырезаем «Веселые гирлянды», «Снежинки», рисуем плакаты на тему «Новый Год 2022».

Методическое обеспечение: бумага, краски, кисти, репродукции, ножницы.

Тема № 16. Изображение растительного мира. Изображение животного мира (9 часов).

Теория: отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.

Формы занятий: лепка и зарисовка животных, растений по памяти или по представлению, с натуры.

Методическое обеспечение: пластилин, глина, бумага, карандаши, краски. кисти.

Тема № 17. Герои сказок. Свободное занятие (18 часов).

Теория: беседа о законах стилизации. Прочитать сказку, развитие восприятия на слух.

Формы занятий: умение находить отличие между декоративной и реалистичной формой изображения. Повторение и закрепление законов стилизации.

Методическое обеспечение: краски, бумага, кисти, картон, клей.

Тема № 18. «Подарок папе к 23 февраля», объемная открытка (18 часов).

Теория: привить любовь к празднику «День Защитника Отечества», рассказать об истории возникновения.

Формы занятий: создание рамки из соленого теста для открытки или фотографии.

Развитие и укрепление мелких мышц руки.

Методическое обеспечение: картон, соленое тесто, краски, кисти, стеки.

Тема № 19. «Лепка и роспись дымковских коней. Сказ о дымковском чуде» (18 часов.)

Теория: освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов.

Формы занятий: лепка, по эскизу.

Методическое обеспечение: глина, краски, кисти, стеки.

Тема № 20. «Весна пришла. Весеннее настроение» (18 часов).

Теория: формирование у детей навыков последовательной работы над тематическим рисунком. Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете.

Формы занятий: рисуем городские и сельские постройки, линия горизонта.

Методическое обеспечение: краски, бумага, кисти, карандаши.

Тема № 21. «Пасхальное яйцо». Техника папье-маше (18 часов)

Теория: развитие фантазии в росписи.

Формы занятий: учимся изображать в объёме.

Методическое обеспечение: краски, кисти, бумага гофрированная, яйцо.

Тема № 22. Космос «Полет на другую планету» (18 часов)

Теория: выражение своего замысла в сюжетной композиции. Краски космоса.

Формы занятий: рисуем, фантазируем, придумываем.

Методическое обеспечение: краски, кисти, бумага формата А3.

Тема № 23. «Праздничный день 9 мая» (18 часов)

Теория: рассказ истории возникновения праздника с элементами беседы.

Формы занятий: декоративное и творческое рисование.

Методическое обеспечение: краски, кисти, бумага, карандаши.

Тема №24. Натюрморт – Постановка (18 часов)

Теория: восприятие, визуализация предметов в пространстве.

Формы занятий: рисуем постановку из сложного предмета.

Методическое обеспечение: акварель, кисти, формат А3.

Тема № 25. Подведение итогов учебного года, выставка (6 часов)

Теория: беседуем об итогах учебного года, предстоящей выставке.

Формы занятий: тематическая игра, оформление работ.

Методическое обеспечение: бумага, карточки с игрой, фломастеры.

Учебный (тематический) план 2 год обучения (306 часов)

№ п/п	Наименование раздела, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Мои впечатления о лете». Вводная беседа.	3	3	-

2.	Вводное занятие. Цветы в квадрате.	9	1	8
3.	Новгородская архитектура.	15	6	9
4.	Мебель.	21	2	19
5.	Объемная композиция по мотивам народных сказок.	12	4	8
6.	Мальчик и девочка.	6	2	4
7.	Натюрморт из 2-3 предметов.	18	3	15
8.	«Зимний спорт».	21	5	16
9.	Дед Мороз и Снегурочка.	12	6	6
10.	Элементы росписи хохлома.	18	3	15
11.	Пейзаж «Ранняя весна».	6	1	5
12.	Буквица – торговый знак (разработка фирменного стиля).	15	6	9
13.	Открытка к 8 Марта.	15	1	14
14.	Техника «набрызг».	15	6	9
15.	Мезенская роспись.	9	3	6
16.	«Мой домашний любимец».	15	3	12
17.	Рельеф «Зимние игры».	15	2	13
18.	Монотипия (симметричное изображение – бабочка, жук и т.д.).	9	3	6
19.	«Салют Победы».	21	2	19
20.	Рисование головы в фас и профиль с соблюдением пропорций (завершение работы).	21	2	19
21.	Птицы.	15	2	13
22.	Наброски фигуры человека.	15	1	14
Итого:		306	67	239

Содержание учебного (тематического) плана 2 год обучения (306 часов)

Тема № 1. «Мои впечатления о лете». Вводная беседа (3 часа).

Теория: беседа – где и как мы отдохнули.

Практика: выполнить этюд по летним впечатлениям.

Тема № 2. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Задачи курса. Цветы в квадрате (9 часов).

Теория: вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: развитие умение компоновать предметы в данный формат. Умение чередовать элементы в декоре композиции.

Материал: формат: 1/8 листа, цветная бумага, ножницы, клей.

Тема № 3. Новгородская архитектура (15 часов).

Теория: беседа – особенности Новгородской архитектуры.

Практика: умение конструировать из геометрических фигур. Умение передать соразмерность частей.

Методическое обеспечение: пластилин.

Тема № 4. Мебель (21 час).

Теория: беседа – современный стиль мебели. Исторический экскурс.

Практика: освоение объемной формы. Развитие воображения, совершенствование навыков работы с материалом.

Методическое обеспечение: пластилин.

Тема № 5. Объемная композиция по мотивам народных сказок (12 часов).

Теория: беседа на установку задания.

Практика: развитие памяти, воображения, совершенствование навыков работы с материалом. Умение передать взаимосвязь между предметами композиции.

Методическое обеспечение: пластилин.

Тема № 6. Мальчик, девочка (6 часов).

Теория: беседа – анатомия фигур мальчика и девочки.

Практика: изучение особенностей лепки фигурки ребенка. Умение передать особенности строения и формы.

Методическое обеспечение: пластилин.

Тема № 7. Натюрморт из 2-3 предметов (18 часов).

Теория: раскрыть особенности художественно-изобразительной деятельности учащихся. Формирование понятия «Натюрморт», научить последовательности в работе над композицией, учить линейному построению натюрморта, формировать понятие «колорит» для успешного выполнения натюрморта в цвете, закрепление навыков анализа конструктивных особенностей, строения формы предметов и изображение на плоскости.

Практика: организация колорита этюда.

Методическое обеспечение: формат А3, акварель, гуашь.

Тема № 8. «Зимний спорт». Беседа – зимние виды спортивных игр (21 час).

Теория: закрепить умение, передавать в рисунке свое отношение к зимним видам спорта, изучить строение фигуры человека. Развивать воображение.

Практика: выполнить эскиз – этюд на тему: «Зимний спорт».

Методическое обеспечение: акварель, гуашь, формат А3.

Тема № 9. Дед Мороз и Снегурочка (12 часов).

Теория: беседа – русские народные сказки. Чтение сказок.

Практика: изучение особенностей лепки фигуры человека, передавая особенности строения. умение декоративно украсить фигурки.

Материал: пластилин.

Тема № 10. Элементы росписи хохлома (18 часов).

Теория: беседа об истории и развитии этой росписи. Характерные особенности и техника выполнения.

Практическое задание: знакомство с росписью хохлома. Развитие чувства равновесия при заполнении плоскости или объемной формы узором. Совершенствование навыков работы с кистью. Приобретение навыков работы с кистью в характерной манере исполнения росписи

Материал: формат: 1/8 листа, гуашь, кисть.

Тема № 11. Пейзаж «Ранняя весна» (6 часов).

Теория: пейзаж – это слово, которое обозначает, кроме общего вида местности и описания природы в литературе, один из жанров изобразительного искусства. Тема пейзажа – местность (окружающая среда, естественная или преобразованная человеком). Соответственно различают природный, сельский и городской (архитектурный, индустриальный и др.) пейзажи. Ознакомить учеников с весенними изменениями в неживой природе и в жизни растений.

Практическое задание: выполнить эскиз композиции.

Материал: формат ¼ листа, акварель, гуашь.

Тема № 12. Буквица – торговый знак (разработка фирменного стиля) (15 часов).

Теория: беседа о видах шрифта.

Практическое задание: развитие воображения, мышления, фантазии. Материал: Формат: 1/8 листа, цветные шариковые ручки.

Тема № 13. Открытка к 8 Марта (15 часов).

Теория: изучение техники Квиллинг.

Практическое задание: развитие умения работать с аналогами. Создание собственной открытки. Развитие умения оформлять открытки к празднику. Материал: Формат 1/8 листа, ¼ листа, цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей.

Тема № 14. Техника набрызг (15 часов).

Теория: беседа на постановку задания.

Практическое задание: знакомство с техникой. Развитие навыков работы в технике.

Материал: формат: ¼ листа, гуашь, кисть, щетка, расческа.

Тема № 15. Мезенская роспись (9 часов).

Теория: история возникновения и особенности росписи.

Практическое задание: знакомство с видом росписи и ее характерными особенностями. Копирование элементов росписи. Создание эскиза. Умение компоновать изображение в листе. Развитие фантазии.

Материал: Формат: 1/8 листа, акварель (красная и черная), кисть, простой карандаш.

Тема № 16. «Мой домашний любимец» (15 часов).

Теория: беседа о домашних животных, птицах.

Практическое задание: изучение пластического способа лепки при изображении одной фигуры. Передача пропорций и характера предмета. Материал: пластилин.

Тема № 17. Рельеф «Зимние игры» (15 часов).

Теория: беседа – спортивные и народные зимние игры.

Практическое задание: построение многофигурной композиции. Передача движения, пластики, характера персонажей. Проработка объемов, деталей одежды.

Материал: пластилин.

Тема № 18. «Монотипия» (симметричное изображение – бабочка, жук) (9 часов).

Теория: развитие интереса детей к изобразительной деятельности и творческой активности, в процессе освоения графических печатных техник.

Практическое задание: изучить ряд упражнений над экспериментированием с печатными материалами, формирование увлеченности графической работой и в целом всем процессом творческой деятельности.

Материал: акварель, гуашь, формат ¼ листа.

Тема № 19. «Салют Победы». Беседа – день Победы – праздник всенародный (21 час).

Теория: рассказать о Великой Отечественной войне. Воспитание патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за свою страну и историю.

Практическое задание: выполнить композицию «Салют Победы». Формат ¼ листа.

Материал: акварель, гуашь.

Тема № 20. «Рисование головы в профиль и фас с соблюдением пропорций» (21 час).

Теория: пропорции - это соотношение величин художественного произведения между собой, а также соотношение каждой отдельной части с произведением в целом. Размером головы соизмеряют все части тела человека, от крупного до малого: рост, длины руки, стопы, локтя, кисти руки и т.д. Форма головы образуется двумя ее составными частями: черепной коробкой и лицевой частью. Их пропорциональные отношения в объемной

массе составляют примерно 1:2, если брать за единицу измерения лицевую часть Пропорции головы рассматривается по линейному размеру и по объему.

Практическое задание: выполнить рисунок головы в профиль и в фас. Формат ¼ листа.

Материал: графический карандаш.

Тема № 21. «Птицы» (15 часов).

Теория: познакомить с анатомическим строением птицы, объяснить особенности рисования птиц.

Практическое задание: выполнить изображение птицы. Формат ¼ листа.

Материал: по выбору ученика.

Тема № 22. «Наброски фигуры человека» (15 часов).

Теория: обучение академическому рисунку обязательно включает в себя и занятия набросками. Слово "набросок" говорит само за себя и означает "набросать".

Практическое задание: выполнить 2-4 наброска фигуры человека в статике. Формат ¼ листа (позируем сами).

Материал: мягкий уголь, сангина, пастель.

Учебный (тематический) план 3 год обучения (306 часов)

№ п/п	Наименование раздела, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Впечатление о лете». Вводная беседа.	6	1	5
2.	Рисунок домашних животных.	9	2	7
3.	Рисунок домашних животных (завершение работы).	9	2	7
4.	Осенние листья.	9	2	7
5.	Дикие звери.	9	2	7
6.	Дикие звери (завершение работы).	9	2	7
7.	Осенний пейзаж.	9	2	7
8.	Пернатые друзья.	9	2	7
9.	Пернатые друзья (завершение работы).	9	2	7
10.	Натюрморт в теплой гамме.	12	2	10
11.	Натюрморт в теплой гамме (завершение работы).	9	2	7
12.	Изображение двух геометрических тел.	9	2	7
13.	Изображение двух геометрических тел (завершение работы)	9	2	7
14.	Рождественская сказка.	9	2	7
15.	Рождественская сказка (завершение работы).	9	2	7
16.	Зимние забавы.	9	2	7
17.	Зимние забавы (завершение	9	2	7

	работы).			
18.	Женский портрет (живопись).	9	2	7
19.	Женский портрет (завершение работы).	9	2	7
20.	Плакат.	9	2	7
21.	Плакат (завершение работы).	9	2	7
22.	Новгородский пейзаж.	9	2	7
23.	Новгородский пейзаж (завершение работы).	9	2	7
24.	Мужской портрет (рисунок).	9	2	7
25.	Мужской портрет (завершение работы).	9	2	7
26.	Подводный мир.	9	2	7
27.	Женский портрет.	9	2	7
28.	Комната моей мечты (интерьер).	9	2	7
29.	Орнамент (натюра).	9	2	7
30.	Орнамент (завершение работы).	9	2	7
31.	Техника гризайль «Деревенский натюрморт»	9	2	7
32.	Деревенский натюрморт (завершение работы).	9	2	7
33.	Моя любимая профессия.	9	2	7
34.	Моя любимая профессия (завершение работ).	9	2	7
Итого:		306	67	239

Содержание учебного (тематического) плана 3 год обучения (306 часов)

Тема № 1. «Впечатления о лете». Беседа – как мы отдохнули (6 часов).

Практическое задание: выполнить этюд композиции «Мое лето». Формат ½ листа.
Материал: акварель, гуашь, пастель.

Тема № 2. «Рисунок домашних животных». Беседа – домашние животные – характер и повадки (9 часов).

Теория: знакомство с анималистическим жанром в искусстве, совершенствование рисовать животных, углубление знаний об анатомическом строении животных.
Практическое задание: выполнить рисунок своего любимца. Формат ½ листа.
Материал: графический карандаш, сангина, уголь, пастель.

Тема № 3. «Рисунок домашних животных» (9 часов).

Теория: знакомство с анималистическим жанром в искусстве, совершенствование рисовать животных, углубление знаний об анатомическом строении животных.
Практическое задание: завершить рисунок в тоне Материал: графический карандаш, сангина, уголь, пастель.

Тема № 4. «Осенние листья». Беседа –характерная форма листьев и цветовой окраски (9 часов).

Теория: формирование у обучающихся навыков рисования с натуры, передача в рисунке простейшей формы, общее пространственное положение, размер и пропорции натуры.
Развитие творческих способностей, желания и умения видеть и создавать прекрасное, аккуратность, интерес к рисованию.

Практическое задание: выполнить этюд осенней листвы. Формат ½ листа.

Материал: акварель, гуашь.

Тема № 5. «Дикие звери». Беседа – дикие животные в России их разнообразность, повадки (9 часов).

Теория: рисование животных – очень интересный и в тоже время сложный процесс. Использование при изображении животных только традиционных техник не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности. Они не способствуют развитию воображения, фантазии.

Практическое задание: выполнить подготовительный рисунок композиции.

Формат ½ листа.

Материал: карандаш.

Тема № 7. «Дикие звери». Установка на завершение учебного задания (9 часов).

Теория: расширение и углубление представлений о диких животных, особенностях их внешнего вида и образа жизни.

Практическое задание: завершить работу в цвете. Формат ½ листа.

Материал: акварель, гуашь, пастель.

Тема № 8. «Осенний пейзаж» (9 часов).

Теория: познакомить учащихся с произведениями художников, поэтов на осеннюю тематику, научить изображать пейзаж.

Практическое задание: сформировать умение компоновать на листе свою композицию, и грамотное выполнение ее в цвете. Воспитывать наблюдательность и эстетические чувства
Задача: выполнить этюд осеннего пейзажа. Формат ½ листа.

Материал: акварель, гуашь.

Иллюстративный материал:

И. Левитан «Золотая Осень».

Тема № 9. «Пернатые друзья». Беседа – домашние птицы (9 часов).

Теория: расширить знания детей о мире птиц; развивать познавательные интересы, наблюдательность, творческие способности детей;

воспитывать любовь к птицам, желание помогать пернатым друзьям и вносить посильный вклад в их охрану; воспитывать чувство прекрасного

Практическое задание: выполнить этюд пернатого друга. Формат ½ листа.

Материал: акварель, гуашь.

Тема № 10. «Пернатые друзья». Установка на завершение учебного задания (12 часов).

Теория: расширить знания детей о мире птиц;

Практическое задание: завершить этюд, проработка большой формы и деталей.

Материал: формат ½ листа, акварель, гуашь.

Тема № 11. «Натюрморт в теплой гамме». Беседа – о цветоведении. Теплые и холодные цвета (9 часов).

Теория: натюрморт, жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению вещей, размещенных в единой среде и организованных в группу. Цветовой круг — способ представления непрерывности цветовых переходов сектора круга окрашены в различные цветовые тона, размещенные в порядке расположения спектральных цветов, причем пурпурный цвет связывает крайние (красный и фиолетовый) цвета.

Цветовой круг обычно делят на тёплую и холодную половины.

Тёплые цвета: красный, оранжевый, жёлтый и промежуточные оттенки.

Холодные цвета: синий, голубой, зелёный, и переходные — сине-фиолетовый, сине-зелёный.

Практическое задание: выполнить подготовительный рисунок натюрморта. Обозначить предметный цвет. Формат $\frac{1}{2}$ листа. Материал: акварель, гуашь.

Иллюстративный материал:

Хруцкий Иван Фомич (1810-1885)

Грабарь Игорь Эммануилович (1871-1960)

Кончаловский Пётр Петрович (1876-1956)

Альберти Петр Филиппович (1913-1994)

Антипова Евгения Петровна (1917-2009)

Захаров Сергей Ефимович (1900-1993)

Копытцева Майя Кузьминична (1924-2005)

Тема № 12. «Натюрморт в теплой гамме». Установка на завершение учебного задания (9 часов).

Практическое задание: завершить этюд. Формат $\frac{1}{2}$ листа.

Материал: акварель, гуашь.

Тема № 13. «Изображение 2-х геометрических тел». Беседа – объемно – конструктивный анализ формы геометрических тел (9 часов).

Теория: чтобы научиться верно изображать предметы с натуры на плоскости, необходимо иметь представление об их форме, объеме и конструкции. Эти сведения помогут в дальнейшем решать учебные задачи при работе над рисунком, позволят лучше понять и разобраться в строении предметных форм при изображении. В противном случае студенты могут перейти к механическому и бездумному копированию натуральных предметов.

Тема № 14. «Изображение 2-х геометрических тел». Установка на завершение учебного задания (9 часов).

Теория: форма любого предмета в своей основе понимается или рассматривается как его геометрическая сущность, его внешний вид или внешние очертания. Известный художник и педагог Д.Н.Кардовский считал, что форма есть масса, имеющая тот или иной характер подобно геометрическим телам, таким как куб, шар, цилиндр и др.

Практическое задание: завершить работу над этюдом. Формат $\frac{1}{2}$ листа.

Материал: графический карандаш.

Тема № 15. «Рождественская сказка». Беседа – рождественские истории и были (9 часов).

Теория: беседа о Рождестве.

Практическое задание: выполнить подготовительный рисунок композиции. Формат $\frac{1}{2}$ листа.

Материал: графический карандаш.

Тема № 16. «Рождественская сказка». Установка на завершение учебного задания (9 часов).

Теория: дать понятие о сюжетно-тематической композиции.

Практическое задание: выполнить этюд композиции по предварительному рисунку.

Материал: формат $\frac{1}{2}$ листа, акварель, гуашь.

Тема № 17. «Зимние забавы». Беседа – новогодние святки, игры и забавы (9 часов).

Теория: формирование умения передавать настроение праздника, средствами изобразительного искусства.

Практическое задание: выполнить подготовительный рисунок композиции.

Материал: формат ½ листа, карандаш, акварель, гуашь.

Тема № 18. «Зимние забавы». Установка на завершение учебного задания (9 часов).

Теория: способствовать формированию зрительной наблюдательности и художественной фантазии.

Практическое задание: выполнить этюд композиции по предварительному рисунку.

Материал: формат ½ листа, акварель, гуашь.

Тема № 19. «Женский портрет». Беседа – характерные свойства женского портрета (9 часов).

Теория: изучение пропорций головы, построение лица. Развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубиться в себя. Особенности женского портрета.

Практическое задание: выполнить подготовительный рисунок портрета.

Материал: формат ½ листа, карандаш, акварель, гуашь.

Иллюстративный материал:

В. Серов «Девочка с персиками».

А. Венецианов «Крестьянка с васильками».

Д. Левицкий «портрет М. А.Дьяковой».

А.Брюллов «Н.Н Пушкина».

Тема № 20. «Женский портрет». Установка на завершение учебного задания (9 часов).

Практическое задание: выполнить портрет в цвете. Формат ½ листа.

Материал: акварель, гуашь.

Тема № 21. «Плакат». Беседа – характерные особенности искусства плаката (9 часов).

Теория: специфика художественного языка плаката определяется тем, что он должен восприниматься на большом расстоянии, привлекать внимание, смысл изображённого должен сразу бросаться в глаза. Как особый вид графического искусства плакат существует со 2-ой половины 19 в. До этого, плакатом называли агитационные гравюры крупного размера. Искусство плаката в наши дни многожанровое. Плакат бывает: политический, театральный, киноплакат, рекламный, цирковой и экологический.

Изображение и шрифт должны показать идею плаката. Сложно выбрать шрифт, который в каждом отдельном случае наиболее целесообразен. Цвет шрифта привлекает внимание и вызывает особое отношение к изображению, представленному на плакате. Шрифтовой плакат - распространённый вид наглядной агитации.

Практическое задание: выполнить эскиз плаката в карандаше. Формат ½ листа.

Материал: графический карандаш.

Тема № 22. «Плакат». Установка на завершение учебного задания (9 часов).

Практическое задание: Выполнить плакат в цвете. Формат ½ листа. Материал: акварель, гуашь.

Тема № 23. «Новгородский пейзаж». Беседа – пейзаж настроения (9 часов).

Теория. Пейзаж – это слово, которое обозначает, кроме общего вида местности и описания природы в литературе, один из жанров изобразительного искусства. Тема № пейзажа – местность (от фр. пейзаж – «местность», «страна»), окружающая среда, естественная или преобразованная человеком природа (земля с ее ландшафтами, видами гор, рек, полей, лесов), город и сельская местность. Соответственно различают природный, сельский и городской (архитектурный, индустриальный и др.) пейзажи.

Практическое задание: выполнить рисунок композиции пейзажа.

Материал: формат $\frac{1}{2}$ листа, акварель, гуашь.

Тема № 24 «Новгородский пейзаж». Установка на завершение учебного задания (9 часов).

Практическое задание: выполнить пейзаж в цвете. Формат $\frac{1}{2}$ листа. Материал: акварель, гуашь.

Тема № 25. «Мужской портрет». Беседа – особенности мужского портрета (9 часов).

Теория: отличие строения маски лица мужского и женского. Приемы рисования головы человека, в портретном изображении должен выражаться характер и внутренний мир человека.

Практическое задание: выполнить линейный рисунок портрета с легкой проработкой формы тоном.

Материал: формат $\frac{1}{4}$ листа, графический карандаш.

Иллюстративный материал:

Тициан «Молодой человек с перчаткой».

О.Кипренский « портрет Ф. А. Голицына».

К. Брюллов « Автопортрет».

Тема № 26. «Мужской портрет». Установка на завершение учебного задания (9 часов).

Практическое задание: выполнить портрет с тщательной проработкой формы тоном.

Материал: формат $\frac{1}{4}$ листа, графический карандаш.

Тема № 27. «Подводный мир». Беседа – обитатели морей (9 часов).

Теория: сравнить мир геометрических фигур с миром подводных обитателей, развивать навыки рисования от общего к частному.

Практическое задание: выполнить этюд с обитателями подводного мира.

Материал: формат $\frac{1}{2}$ листа, акварель, гуашь.

Тема № 28. «Женский портрет» (9 часов).

Теория. Женский портрет - это один из самых любимых жанров, в творчестве всех художников-портретистов. Еще с первобытных времён древние художники воспевали женские образы. Правда критерии женской привлекательности во все времена были различны, но женственность всегда была на первом месте! Завораживают женские портреты эпохи возрождения, женщин превозносили до образа богинь.

Практическое задание: выполнить этюд женского портрета. Формат $\frac{1}{2}$ листа.

Материал: гуашь, акварель.

Тема № 29. «Комната моей мечты». Беседа – зрительная и линейная перспектива (9 часов).

Теория. Перспектива — наука об изображении пространственных объектов на плоскости или какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре.

Вид перспективы, рассчитанный на неподвижную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (предметы уменьшаются пропорционально по мере удаления их от переднего плана)

Практическое задание: выполнить этюд комнаты своей мечты. Формат $\frac{1}{2}$ листа.

Материал: гуашь, акварель.

Тема № 30. «Орнамент» (натура). Беседа – орнамент, законы построения (9 часов).

Теория. Орнамент (от латинского ornamentum – украшение) – узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов, для украшения каких-либо предметов или архитектурных сооружений. «Итики, выраженной в неявной форме»

Симметрия – один из видов гармонической композиции. Она служит основным приемом для построения бордюров и орнаментов плоских фигур, обладающих соответственно одной или несколькими симметриями переноса в сочетании с зеркальными отражениями.

Практическое задание: выполнить линейный рисунок гипсового орнамента.

Материал: формат $\frac{1}{2}$ листа, графический карандаш.

Тема № 31. «Орнамент» (натура) (9 часов).

Практическое задание: Выполнить композицию по предварительному рисунку в цвете.

Формат $\frac{1}{2}$ листа.

Материал: графический карандаш.

Тема № 32. Техника гризайль «Деревенский натюрморт». Беседа – особенности техники гризайль, технология работы (9 часов).

Теория. Гризайль - это когда художники выполняли Тематические фигуративные и орнаментальные композиции в технике гризайль, при этом изображаемые на плоскости объемные предметы решались с использованием градаций тонов от черного до белого.

Практическое задание: Выполнить линейный рисунок композиции натюрморта.

Материал: формат $\frac{1}{2}$ листа, графический карандаш.

Тема № 33. Техника гризайль «Деревенский натюрморт» (9 часов).

Теория: рассказать об основах композиции в натюрморте, рассмотреть произведения живописи и графики.

Поиски удачных для постановки натюрморта предметов деревенского быта. Композиционное размещение на листе, и выполнение натюрморта в технике гризайль.

Иллюстративный материал: К. Коровин - «Розы и фиалки». К. Петров- Водкин - «Селедка». Ж. Шарден «Медный бак».

Практическое задание: выполнить этюд натюрморта по предварительному рисунку.

Материал: формат $\frac{1}{2}$ листа, акварель, гуашь.

Тема № 34. «Моя любимая профессия». Беседа – «кем быть.... Пусть меня научат» (9 часов).

Теория: беседа о профессиях, и определить их значимость в жизни людей.

Практическое задание: выполнить подготовительный рисунок композиции.

Материал: формат $\frac{1}{2}$ листа, графический карандаш.

Формы подведения контроля и подведения итогов

Для контроля уровня знаний, полученных обучающимися, используются следующие формы контроля:

1. Входной контроль – осуществляется в форме наблюдений за ребенком.

Диагностика результатов ведётся лично педагогом.

2. Рубежный контроль – осуществляется в форме выполнения коллективных работ композиций, определяется активность ребенка при проведении творческих заданий, уровень выполнения самостоятельных творческих работ.

3. В качестве форм подведения итогов реализации программы предполагается использовать открытые занятия, выставки, конкурсы.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете, где имеются мольберты, для проведения практических занятий. Стенды, журналы, рисунки и фотографии для проведения теоретической части уроков.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ли Н. «Основы учебного академического рисунка вып. 1 М., «Эксмо» 2003. - 365 с.
2. Ли Н. Основы учебного академического рисунка М., «Эксмо», 2009, - 479 с.
3. Авесян О.А. Натура и рисование по представлению вып. 1 М., «Изобразительное искусство», 1985, - 145 с.
4. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. Вып 1 М.: Просвещение. Владос. 1995.-148 с.
5. «Школа изобразительного искусства», 5 вып., изд. 3, М.:«Изобразительное искусство», 1994 г., 197 с.
6. Механик Н.С. Основы пластической анатомии. С./П., 2006.-227 с. Издание репринтное по оригиналу 1958 г.
7. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. М.: 1984.-172 с.
8. Гордон Л. Рисунок М.: Эксмо. 2001.-143 с.
9. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты М., 1981, - 239 с.
10. Костерин Н.П. «Учебное рисование» М., «Просвещение», 1990, - 270 с.
11. Юсов Б.П., Минц Н.Д. Изобразительное искусство в начальных классах М., Просвещение, 1986, - 50 с.
12. Левин С.Д. Беседы с юным художником вып.1 М.:Советский художник 1988.- 288 с.
13. Форстер У. Рисуем лошадь М: АСТ: Астрель, 2009.-31-32 с.
14. Лумис Эндрю «Рисуем головы» М: АСТ: Астрель, 2009.-31 с.
15. «Соленое тесто» изд. Москва "РОСМЭН", 2015 - 12-17 с.

Дополнительный модуль к дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности объединения ИЗО-студия «Акварелька», реализуемый с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Актуальность. В случае введения ограничительных мер связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой в субъекте Российской Федерации или муниципальном образовании для реализации дополнительных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий создаются условия для функционирования информационно-образовательной среды. В соответствии с Распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2020 N Р-44 «Об утверждении методических рекомендаций для внедрения в основные общеобразовательные программы современных цифровых технологий» разработан обучающий модуль исключительно с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Срок реализации: модуль с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий рассчитан на 42 часа.

Формы обучения: дистанционная. Обучение проводится на русском языке.

Виды занятий при организации дистанционного обучения:

- 1) offline-занятие (видеозанятие в записи);
- 2) разработанные педагогом тесты, викторины с текстовым комментарием;
- 3) фрагменты и материалы образовательных интернет-ресурсов;
- 4) адресные дистанционные консультации.

Режим занятий.

Для дополнительного образования СанПиНа для дистанционного обучения нет, поэтому в настоящее время можно ориентироваться на соответствующие требования СанПиНа для общеобразовательных учреждений.

Согласно требованиям СанПиНа от 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (раздел X. Гигиенические требования к режиму образовательной деятельности), продолжительность онлайн-занятия, а также время самостоятельной работы учащихся среднего школьного возраста за компьютером, планшетом или другим электронным носителем не должно превышать 30 минут.

Учебный (тематический) план

№ п\п	Наименование раздела, тема	Часы	Форма занятия	Форма контроля
1	Лепка и роспись дымковских коней	3	https://www.youtube.com/watch?v=ChqzWahmqQs	Фото отчёт
2	История искусств	3	https://www.youtube.com/watch?v=ChqzWahmqQs	Фото

			ch?v=NHt742pZS3s	отчёт
3	Великие российские художники	3	https://www.youtube.com/watch?v=NHt742pZS3s	Фото отчёт
4	Художники «Золотого века»	3	https://www.youtube.com/watch?v=bKs4HkoUPfM	Фото отчёт
5	Плакат на тему «Великая Отечественная Война»	3	https://www.youtube.com/watch?v=bKs4HkoUPfM https://www.youtube.com/watch?v=ftIO9AXPvMg	Фото отчёт
6	Натюрморт	3	https://www.youtube.com/watch?v=ftIO9AXPvMg	Фото отчёт
7	«Мой домашний любимец»	6	https://www.youtube.com/watch?v=PXrwrUCyMAg https://www.youtube.com/watch?v=9Usmwh4--t4 https://www.youtube.com/watch?v=8U0CMHMFJ78	Фото отчёт
8	Рельеф, зимние игры	3	https://www.youtube.com/watch?v=y5OXwBV-nGA	Фото отчёт
9	Монотипия	3	https://www.youtube.com/watch?v=yWBIXcLmfNA	Фото отчёт
10	«Салют Победы»	3	https://www.youtube.com/watch?v=_mzjuST3KU4	Фото отчёт
11	Рисование головы в фас и профиль с соблюдением пропорций	3	https://www.youtube.com/watch?v=ftIO9AXPvMg	Фото отчёт
12	Птицы	3	https://www.youtube.com/watch?v=Q5QWs0eN3fM	Фото отчёт
13	Наброски фигуры человека	3	https://www.youtube.com/watch?v=imwF73SqJi8	Фото отчёт

Контроль посещения занятий и освоения учебного материала обучающимися

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- 1) размещение обучающимися учебного материала в группе WhatsApp;
- 2) выполнение обучающимися контрольных или тестовых заданий, предъявляемых педагогу в электронном виде.

Способы коммуникации

В ходе реализации программы будут использоваться следующие формы

осуществления связи с обучающимися: телефонные мессенджеры WhatsApp, Telegram, Instagram.

Способы осуществления обратной связи

Возможные формы осуществления текущей и промежуточной диагностики результатов обучения, связанные с использованием возможностей дистанционного и электронного обучения (онлайн, офлайн-опрос, офлайн-тестирование, фото-отчет, видео-отчет, онлайн-беседа, офлайн-выставка).