



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
ГОРОДСКОГО ОКРУГА АНАДЫРЬ»
(МАУ ДО «ДДТ городского округа Анадырь»)**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 2
от « 13 » января 2022 г.

Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДДТ
городского округа Анадырь»
_____ Т.Л. Максименко
Приказ № 9-о от « 13 » января 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Easy tone**

Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор составитель:
Боброва Екатерина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Анадырь 2022 г.

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Easy tone» разработана для обучающихся с 7 до 18 лет. Программа рассчитана на 3 года обучения и предназначена для обучения эстраднему пению, как ансамблевому, так и сольному.

Программа «Easy tone» имеет **художественную направленность**, по уровню освоения является **профессионально – ориентированной**. Рассчитана на обучение эстраднему вокальному пению и направлена на развитие вокальных, музыкальных и творческих способностей обучающихся.

Актуальность образовательной программы заключается в развитии обучающихся, приобщении их к современной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания молодого поколения.

Пение – общедоступный способ музицирования. В процессе обучения развиваются не только музыкальные способности, такие как слух, память, чувство ритма, но и способности и свойства, имеющие значение в общем развитии личности. Пение оказывает глубокое воздействие на эмоциональную сферу и умственное развитие ребенка, совершенствует его основные психические функции. **Востребованность** и интерес у детей к вокально-эстрадной деятельности позволяет привлекать детей, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость. Таким образом, обучение пению является мощным средством для воспитания и развития обучающихся.

Педагогическая целесообразность обусловлена формированием у обучающихся музыкальной культуры, творческих способностей, художественно-эстетического вкуса, через интерес к вокальному творчеству, эстрадной песне.

Отличительной особенностью данной образовательной программы является скоординированная деятельность всех направлений деятельности в студии (вокал, актерское мастерство, музыкальная грамота, сценическое движение), направленных на достижение единой цели. Учитывая индивидуальные и возрастные особенности обучающихся, подбираются необходимые развивающие упражнения, и составляется вокальный репертуар каждому воспитаннику коллектива.

В программу обучения входят:

- 1) постановка и развитие певческого голоса, дыхание, умение петь соло и в ансамбле;
- 2) изучение основ музыкальной грамоты, развитие мелодического, гармонического и ритмического слуха;
- 3) сценическое движение;
- 4) актерское мастерство;
- 5) основы эстрадного пения, работа с микрофоном;
- 6) режим занятий и работы дома;
- 7) выявление и особое наблюдение за развитием детей с выдающимися вокальными данными.

Занятия в вокальной студии органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрителями.

Целью программы «Easy tone» является развитие голосового аппарата и голосовой функции обучающегося, овладение вокально-хоровыми и музыкально – ритмическими навыками, раскрытие творческого потенциала, помощь в становлении личности, проявлении

индивидуальности, наполнение активным содержанием свободного времени детей; развитие навыков самореализации и самовыражения в социуме.

Как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным будет дальнейшее развитие ребёнка. И, возможно, меньше будет проблем у детей с умением общаться со сверстниками и взрослыми. Содержание и формы программы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, возрастных и психологических особенностей.

В связи с целями данной программы сформированы задачи обучения и воспитания детей.

Задачи

Образовательные:

1. Обучение выразительному пению с применением мягкой/ твердой атаки, гибкости и подвижности мягкого неба. Преодоление мышечных зажимов.
2. Обучение певческим навыкам (ансамбль, строй, певческое дыхание, музыкальный слух, ритм, звукообразование).
3. Обучение терминологии связанной с вокально-хоровыми навыками.
4. Обучение музыкально-ритмичным движениям, танцевальным элементам.
5. Обучение работы с микрофоном.

Развивающие:

1. Развитие слуха и голоса детей.
2. Формирование голосового аппарата.
3. Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, развитие диапазона.
4. Развитие двигательных качеств и умений.
5. Развитие творческих способностей и раскрытие творческого потенциала.
6. Развитие эстетического кругозора.
7. Развитие художественного воображения и образного мышления.
8. Развитие умения правильно, эмоционально и красиво излагать свои мысли.

Воспитательные:

1. Формирование устойчивого интереса к пению.
2. Формирование общей культуры личности ребёнка, умение адаптироваться в обществе, развитие коммуникативных умений и навыков общения в социуме.
3. Обогащение внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение
4. Воспитание воли и характера.
5. Приобщение детей к основам музыкальной культуры; развитие музыкально-эстетического вкуса; развитие художественно-самостоятельного творчества; расширение музыкального кругозора.
6. Развитие потребности в разумном проведении своего свободного времени; формирование гражданско-нравственной позиции, чувства патриотизма.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы, 7- 18 лет. В коллектив принимаются все желающие.

Сроки реализации программы, формы и режим занятий. Программа рассчитана на 3 года обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в

конкурсах, фестивалях, отчетных концертах. Программа занятий каждого года обучения составлена в соответствии с возрастными психолого-педагогическими особенностями детей. Программа важна тем, что социальная и личностная адаптация, самореализация и самовыражение, развитие уверенности в себе являются необходимой основой для дальнейшей деятельности детей и реализации своих творческих способностей.

Уже с первого года обучения, дети начинают не просто петь, а творить музыку. Для этого привлекаются такие средства, как рассказы, слушание песен в записи в исполнении детей. Обговариваются идея и смысл песни, которые обыгрываются – инсценируются детьми в сопровождении музыки и с танцевальными движениями. Дети получают первоначальное представление о высоте звуков, ритмическом рисунке, тембровой окраске, характере и жанрах музыкальных произведений.

Проводя индивидуальную работу, необходимо учитывать особенности каждого ребёнка, одному нужно тянуть звуки, петь повыше (дотягиваться). Другим – придать правильное положение губам, рту. Третьим - петь громче, смелее или наоборот, мягче и тише.

Исходя из итогов диагностической карты развития музыкальных способностей, намечается дальнейший путь работы, в зависимости от того, какие из компонентов музыкального слуха необходимо развить тому или иному ребёнку. Учитывая то, что дети отличаются друг от друга остротой слухового внимания, мерой координации слуха и голоса, навыками в певческом и музыкально-ритмическом исполнительстве проводятся индивидуальные занятия.

Программа первого года обучения состоит из 8 разделов:

1. Введение. Знакомит обучающихся с организацией занятий в студии. Ознакомление с техникой безопасности.
2. Знакомство с миром музыки. Представляет информацию о звуковысотном расположении нот, ладах, различии сольного и ансамблевого исполнения.
3. Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса. Знакомит обучающихся с вокальными упражнениями, дыхательной гимнастикой по системе А.Н. Стрельниковой, играми на развитие слуха и голоса.
4. Вокально-ансамблевая работа. Содержит сведения о певческой установке, звукоизвлечении, понятиями дикция и артикуляция.
5. Музыкально-ритмические игры. Раскрывает методику разучивания и отработки ритмопластических движений, сопровождающих исполняемые песни.
6. Пение произведений. Представляет информацию об основных способах разучивания песен.
7. Индивидуальная работа. Представляет приемы индивидуальной работы с детьми.
8. Концертные выступления. Содержит сведения о подготовке концертной программы и участия в концертных выступлениях.

Программа второго года обучения состоит из 8 разделов:

1. Введение. Происходит комплектование групп, прослушивание детей, ознакомление с техникой безопасности.
2. Знакомство с музыкальной терминологией. Знакомит обучающихся с понятиями диафрагмальное дыхание, тембр, диапазон, чистота интонирования, со средствами музыкальной выразительности.
3. Пение учебно-тренировочного материала. Содержит сведения о способах извлечения звука.

4. Вокально-ансамблевая работа. Содержит сведения и технику отработки дыхания и длительности звуков.

5. Музыкально-ритмическая деятельность. Представляет музыкально-ритмические композиции, музыкально-творческие игры.

6. Постановочная работа. Содержит информацию о постановке концертного номера.

7. Индивидуальная работа. Представляет приемы индивидуальной работы с детьми.

8. Концертные выступления. Содержит информацию о подготовке концертной программы, подборе музыкальных произведений к концертным выступлениям, вопросы создания сценического образа участника концертных выступлений.

Программа третьего года обучения состоит из 8 разделов:

1. Введение. Происходит комплектование групп, прослушивание детей, ознакомление с техникой безопасности.

2. Знакомство с музыкальной терминологией. Представляет специальную музыкальную терминологию. Знакомит с понятиями: регистр голосов, способы звукообразования.

3. Пение учебно-тренировочного материала. Дает информацию о приемах исполнения дыхательной гимнастики по системе А.Н. Стрельниковой, вокальных упражнений по системе С. Риггза, упражнения на трехголосие.

4. Вокально-ансамблевая работа. Обучающиеся знакомятся с приемами развития гармонического слуха и музыкального мышления.

5. Сценическое мастерство. Представляет приемы сценической импровизации.

6. Постановочная работа. Содержит информацию о постановке концертного номера.

7. Индивидуальная работа. Представляет приемы индивидуальной работы с детьми.

8. Концертные выступления. Содержит информацию о подготовке концертной программы, подборе музыкальных произведений к концертным выступлениям, вопросы создания сценического образа участника концертных выступлений.

Планируемые результаты

В конце первого года обучения обучающиеся должны **знать**:

1) о своих голосовых возможностях, о специфике эстрадного пения, об основных правилах поведения на занятиях и о самодисциплине, владеть начальными знаниями о различиях в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении;

2) о различиях в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении, о своих голосовых возможностях, о специфике эстрадного пения, об основных правилах поведения на занятиях и о самодисциплине;

3) изучаемый музыкальный материал - мелодию и текст песни, авторов.

Должны уметь:

1) сочетать пение с элементами сценического движения;

2) обращаться с микрофоном на простейшем уровне;

3) не бояться сцены во время концертных выступлений и участвовать в одном или 2-х концертных групповых номерах.

Обучающиеся ознакомятся со сценой и микрофонами, с собственным артикуляционным и дыхательным аппаратом, с основами импровизации.

Обучающиеся смогут овладеть основными умениями и вокальными навыками, такими как:

1) основами правильного звукообразования (стабильное положение гортани в пении, опора дыхания) в процессе пения вокальных упражнений и при исполнении песен;

- 2) пение в унисон;
- 3) умение грамотно и осмысленно произносить слова.

Обучающиеся будут более самостоятельными, ответственными, активными, аккуратными. Повысят уровень выносливости, концентрации, внимания, умения ориентироваться в пространстве.

Обучающиеся смогут получить навыки здорового образа жизни, сформировать понятия о поведении на занятиях и вне занятий, культуры общения и поведения в социуме.

В конце второго года обучения **должны знать:**

- 1) правила выступления и поведения на сцене;
- 2) строение голосового аппарата;
- 3) основы начальной музыкальной грамоты;
- 4) представление о певческом дыхании;
- 5) знание малых форм (фраза, предложение, период)
- 6) понятие кульминации произведения, коды.

Должны уметь:

- 1) пользоваться певческими резонаторами;
- 2) петь и слушать унисон, строить квинты, петь канон;
- 3) активно слушать, импровизировать на занятии;
- 4) участвовать в 3-х или четырех концертных групповых номерах, соответствующих начальным навыкам и умениям, освоенным во второй год занятий;
- 5) правильно дышать: спокойный без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного вдоха;
- 6) правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- 7) чувствовать ритм и мелодию,
- 8) петь с микрофоном под фонограмму.

В конце третьего года обучения обучающиеся **должны знать:**

- 1) различия в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении, о своих голосовых возможностях, о специфике эстрадного пения, об основных правилах поведения на занятиях и о самодисциплине.
- 2) изучаемый музыкальный материал - мелодию и текст песни, авторов, способ исполнения, манеру.
- 3) творчество композиторов-песенников.
- 4) средства музыкальной выразительности.

Должны уметь:

- 1) сочетать пение с простейшими танцевальными движениями;
- 2) контролировать звучание своего голоса средствами ТСО;
- 3) владеть ровным по тембру и фонетически правильным певческим звучанием на различных гласных;
- 4) относительно долго тянуть заданные звуки ровным по силе голосом;
- 5) владеть различной нюансировкой в пении, владеть основами правильного звукообразования (стабильное положение гортани в пении, опора дыхания) в процессе пения вокальных упражнений и при исполнении песен;
- 6) грамотно и осмысленно произносить слова, пользоваться певческими резонаторами;
- 7) петь и слушать трехголосие;

8) участвовать в конкурсах и концертах в номинациях – вокальный ансамбль, сольное эстрадное пение;

9) участвовать в ведении программ выступлений коллектива.

Обучающиеся улучшат музыкально-художественный вкус, культурный кругозор, художественное воображение и образное мышление. Разовьют творческие способности, внимание, самостоятельность, готовность прийти на помощь. Научатся правильно, эмоционально и красиво излагать свои мысли, наблюдать за собой. Снимут зажатость в общении со сверстниками.

Обучающиеся смогут совершенствовать навыки здорового образа жизни, сформировать понятия о поведении на занятиях и вне занятий, культуре общения и поведения в социуме, воспитании нравственных и моральных идеалов, чувства прекрасного, эмоционально-волевой сферы, стремления к добрым поступкам, чистым мыслям и чувствам, дружелюбия.

Учебный (тематический) план

1 год обучения					
№ п/п	Наименование раздела, тема	Всего часов	Количество часов		
			Теория	Практика	Индивидуальные практические занятия
I.	Введение. 1.1.Организационное занятие: «Содержание и формы работы в коллективе». Техника безопасности и охрана труда. 1.2. Прослушивание детей, распределение по группам. План занятий.	9	6	2	1
II.	Знакомство с миром музыки 2.1. Знакомство с понятиями: Диафрагмальное дыхание, тембр, диапазон, чистота интонирования. 2.2. Составные средства музыкальной выразительности: вибрато, фальцет, кантилена.	20	12	4	4
III.	Пение учебно-тренировочного материала. 3.1. Фонопедические упражнения по системе Емельянова. 3.2.Работа над артикуляцией и дикцией.	46	18	14	14

IV.	Вокально-ансамблевая работа. 4.1. Работа над дыханием. Работа над звуком. 4.2. Длительности звуков.	68	28	25	15
V.	Музыкально-ритмическая деятельность. 5.1. Музыкально-ритмические композиции. 5.2. Музыкально-творческие игры.	36	12	18	6
VI.	Постановочная работа. 6.1. Постановка концертного номера.	75	18	45	12
VII.	Индивидуальная работа. 7.1. Индивидуальная работа с одаренными детьми.	43	-	-	43
VIII	Концертная деятельность. 8.1. Сценический образ. 8.2. Концертные выступления.	9	9	-	-
Всего:		306	103	108	95
2 год обучения					
№ п/п	Наименование раздела, тема	Количество часов			
		Всего часов	Теория	Практика	Индивидуальные практические занятия
I.	Введение. 1.1.Организационное занятие: «Содержание и формы работы в коллективе». Техника безопасности и охрана труда. 1.2. Прослушивание детей, распределение по группам. План занятий.	5	3	2	-
II.	Знакомство с миром музыки. 2.1.Знакомство с понятиями: высокие и низкие звуки, движение	8	4	4	-

	мелодии, характер музыки. 2.2. Знакомство с понятиями: мажорный и минорный лад, темп, высота звуков, пауза, сольное и ансамблевое исполнение.				
III.	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса. 3.1. Музыкально-дидактические игры. 3.2. Дыхательная гимнастика по системе А.Н. Стрельниковой, интонационно-фонетические упражнения. Пальчиковые игры.	65	21	38	6
IV.	Вокально-ансамблевая работа. Певческая установка. Звукоизвлечение. Дикция, артикуляция.	64	10	42	12
V.	Музыкально-ритмические игры. 5.1. Музыкально-ритмические композиции: Разминка. Разучивание и отработка ритмопластических движений сопровождающих исполняемые песни.	37	8	28	9
VI.	Пение произведений. 6.1. Разучивание песен.	56	10	28	18
VII.	Индивидуальная работа. 7.1. Индивидуальная работа с одаренными детьми.	64	-	-	64
VIII.	Концертная деятельность. 7.1. Подготовка к концертным выступлениям. 7.2. Участие в концертных выступлениях.	32	4	12	16
Всего:		306	60	154	125

3 год обучения					
№ п/п	Наименование раздела, тема	Всего часов	Теория	Практика	Индивидуальные практические занятия
I.	Введение. 1.1. Организационное занятие – комплектация групп, прослушивание детей, составление расписания. Техника безопасности. 1.2. Прослушивание детей, распределение по голосам. План занятий.	5	2	3	-
II.	Знакомство с музыкальной терминологией. 2.1. Знакомство с понятиями: Интервал, классификация голосов, гармония, атака звука, тесситура, нюансировка, мышечные приёмы.	6	3	3	-
III.	Пение учебно-тренировочного материала. 3.1. Упражнения на развитие вокальных навыков: пропевание трезвучий мажорных и минорных на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны, а капельное исполнение кантиленой, стаккато, легато, упражнения на выработку вибрато, пение интервалов от терции до октавы. 3.2. Элементы многоголосия: построение интервалов, трезвучий, элементы двух, трехголосия в	32	8	14	10

	разучиваемых песнях.				
IV.	Вокально-ансамблевая работа. 4.1. Дикция. Звукообразование. 4.2. Художественный образ произведения.	46	8	26	12
V.	Сценическое мастерство. 5.1.Сценическое внимание и действие. 5.2.Работа с микрофонами.	45	7	22	16
VI.	Постановочная работа. Постановка концертного номера.	74	17	37	20
VII.	Индивидуальная работа. 7.1.Индивидуальная работа с одаренными детьми.	72	-	-	72
VIII.	Концертная деятельность. 8.1. Виды концертной деятельности.	26	6	8	12
Всего:		306	51	105	142

Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения

Раздел 1 – Введение (9 часов)

Тема 1.1.Организационное занятие: «Содержание и формы работы в коллективе». **Техника безопасности и охрана труда.**

Теория: содержание и формы работы в коллективе. Правила противопожарной и электробезопасности, правила эвакуации из здания ДДТ в случае сигнала тревоги, правила по технике безопасности перед началом и по окончании занятия, нормы СанПиНа.

Практика: составление расписания занятий. Учебная тревога, эвакуации из здания Учреждения.

Оборудование и материалы: учебный кабинет, план эвакуации, литература.

Методы и форма подачи материала: лекция, практические задания.

Понятия, процессы с которыми знакомятся дети: эвакуация, сигнал тревоги.

Умения и навыки, которые приобретают обучающиеся: навыки обращения с электроприборами, с планом эвакуации из здания, навык подготовки инструментов к началу и окончанию работ.

Тема 1.2. Прослушивание детей, распределение по группам. План занятий. **Знакомство с обучающимися и родителями.**

Теория: знакомство с обучающимися. Определение уровня и качества исходных знаний, умений, навыков.

Практика: прослушивание детей, распределение по группам. Перспективы и план занятий. Знакомство с обучающимися и родителями. Проведение входной диагностики.

Оборудование и материалы: учебный кабинет, синтезатор, музыкальный центр, CD записи, литература.

Методы и формы подачи материала: входная диагностика, беседа, рассказ, прослушивание обучающихся.

Виды и способы работы: индивидуальный, групповой.

Понятия, процессы с которыми знакомятся дети: ансамбль, коллектив, сольное пение

Раздел 2 – Знакомство с миром музыки (20 часов)

Тема 2.1. Знакомство с понятиями: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки.

Теория: звуковысотность, движение мелодии, характер музыки.

Практика: прослушивание аудиозаписей. Работа с иллюстрированным материалом.

Прослушивание музыкальных произведений, исполняемых преподавателем.

Оборудование и материалы: учебный кабинет, синтезатор, музыкальный центр, CD записи, иллюстрированный материал, литература.

Методы и формы подачи материала: беседа, рассказ, прослушивание музыкальных произведений.

Понятия, процессы с которыми знакомятся дети: понятие о звуковысотности, движении мелодии, характера музыки.

Знания, умения, навыки, которые приобретают обучающиеся: различать высокие и низкие звуки в пределах сексты, учить детей различать постепенное движение мелодии вверх и вниз, развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера, умение давать характеристику услышанному произведению.

Тема 2.2. Знакомство с понятиями: мажорный и минорный лад, темп, высота звуков, пауза, сольное и ансамблевое исполнение.

Теория: лады в музыке. Мажорный и минорный лад. Темп. Высота звуков.

Практика: прослушивание музыкального материала, определение мажорного и минорного лада в музыке, сольное и ансамблевое исполнение произведений педагога с детьми.

Оборудование и материалы: учебный кабинет, синтезатор, музыкальный центр, CD записи, иллюстрированный материал, литература.

Методы и формы подачи материала: беседа, рассказ, прослушивание музыкальных произведений, анализ текста, исполнение педагогом.

Понятия, процессы с которыми знакомятся дети: мажор, минор, темп, высота звуков.

Знания, умения, навыки, которые приобретают обучающиеся: определение лада музыки, умение отличать мажор от минора, умение определить темп музыкального произведения, умение чисто интонировать звуки.

Формы и методы проверки знаний: демонстрационный, словесный, игровой, метод упражнений.

Раздел 3 – Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса (46 часов)

Тема 3.1. Музыкально-дидактические игры.

Теория: музыка, как вид искусства. Ее особенности и средства выразительности.

Понятия о музыкальных звуках и их свойствах.

Практика: разучивание музыкально-дидактических игр «Лесенка», «Гармошка». «Мы в тарелочки играем», «Гриб-грибочек», «Цап-царап» и др.

Оборудование и материалы: учебный кабинет, синтезатор, музыкальный центр, CD записи, иллюстрированный материал, литература.

Методы и формы подачи материала: беседа, демонстрация, показ, исполнение педагогом.

Понятия, процессы с которыми знакомятся дети: звук, лад, мелодия, интонация.

Знания, умения, навыки, которые приобретают обучающиеся: умения определить лад, характер музыки.

Формы и методы проверки знаний: демонстрационный, словесный, игровой, метод упражнений.

Тема 3.2. Артикуляционная, дыхательная гимнастика, интонационно-фонопедические упражнения. Дыхательная гимнастика по системе А.Н. Стрельниковой. Пальчиковые игры.

Теория: знакомство с фонопедическими, артикуляционными упражнениями, дыхательной гимнастикой.

Практика: работа с языком, упражнения для дыхания, губами, игры со звуком, работа с руками, пальчиковые игры.

Оборудование и материалы: учебный кабинет, синтезатор, музыкальный центр, CD записи, иллюстрированный материал, литература.

Понятия, процессы с которыми знакомятся дети: высота звука, внутренний слух, внешний слух.

Знания, умения, навыки, которые приобретают обучающиеся: умение правильно дышать, чисто интонировать звуки.

Формы и методы проверки знаний: демонстрационный, словесный, игровой.

Раздел 4 – Вокально-ансамблевая работа (68 часов)

Тема 4.1. Певческая установка. Звукоизвлечение.

Теория: изучение интервалов. Певческая установка.

Практика: чистое интонирование интервалов. Пение в унисон.

Оборудование и материалы: учебный кабинет, синтезатор, музыкальный центр, CD записи, иллюстрированный материал, литература.

Методы и формы подачи материала: беседа, демонстрация, показ, исполнение педагогом.

Понятия, процессы с которыми знакомятся дети: певческая установка, унисон.

Знания, умения, навыки, которые приобретают обучающиеся: определение на слух интервалов ч.1, м.3, б.3., ч.4, ч.5, ч.8. Умение чисто интонировать интервалы.

Формы и методы проверки знаний: демонстрационный, словесный, игровой, метод упражнений.

Тема 4.2. Дикция, артикуляция.

Теория: понятие «Дикция», «Артикуляция».

Практика: упражнения на дикцию и артикуляцию.

Оборудование и материалы: учебный кабинет, синтезатор, музыкальный центр, CD записи, иллюстрированный материал, литература.

Методы и формы подачи материала: беседа, лекция, наглядный показ.

Понятия, процессы с которыми знакомятся дети: дикция, артикуляция

Знания, умения, навыки, которые приобретают обучающиеся: формирование гласных и согласных.

Формы и методы проверки знаний: демонстрационный, словесный, игровой.

Раздел 5. Музыкально-ритмические игры (36 часов)

Тема 5.1. Музыкально-ритмические композиции.

Теория: ритмопластические движения. Краткая характеристика музыкального произведения, сопровождающего игру.

Практика: прослушивание музыкального сопровождения, беседа о его строении, характере, динамических оттенках, о соответствии движений художественному образу музыкального произведения.

Оборудование и материалы: учебный кабинет, синтезатор, музыкальный центр, CD записи, иллюстрированный материал, литература.

Методы и формы подачи материала: лекция, беседа, практические задания

Понятия, процессы с которыми знакомятся дети: Ритм, пластика, движение.
Знания, умения, навыки, которые приобретают обучающиеся: навыки определения строения, характера музыкального произведения. Умение двигаться под музыку.
Формы и методы проверки знаний: демонстрационный, словесный, игровой.

Раздел 6. Пение произведений (75 часов)

Тема 6.1. Разучивание песен.

Теория: знакомство с произведением, автором (прослушивание). Форма произведения. Значение слова в произведении. Сложные моменты в произведении.

Практика: разучивание сложных моментов в произведении (с закрытым ртом или на слог), затем со словами. Разучивание по фразам. Работа над динамикой.

Оборудование и материалы: учебный кабинет, синтезатор, музыкальный центр, CD записи, иллюстрированный материал, литература.

Методы и формы подачи материала: беседа, наглядный показ, практические задания.

Понятия, процессы с которыми знакомятся дети: форма произведения, динамические оттенки.

Знания, умения, навыки, которые приобретают обучающиеся: умение определить форму произведения, находить трудные моменты в песне.

Формы и методы проверки знаний: демонстрационный, словесный, игровой.

Раздел 7. Концертные выступления (9 часов)

Тема: 7.1. Подготовка к концертным выступлениям.

Теория: внешний вид исполнителя. Эмоциональный настрой исполнителя перед выступлением. Общение со зрителем.

Практика: подбор одежды к концертным выступлениям. Посещение концерта. Участие в концертных выступлениях.

Оборудование и материалы: Гримерная комната, одежда, макияж.

Методы и форма подачи материала: беседа, наглядный показ.

Понятия, процессы с которыми знакомятся дети: гримерная комната, макияж

Умения и навыки, которые приобретают обучающиеся: Умение правильно подобрать одежду и прическу для различного вида выступлений.

Тема: 7.2. Участие в концертных выступлениях.

Теория: история возникновения помещений для проведения массовых зрелищ. Сцены, кулисы, зрительный зал, оборудование концертных залов. Правила выхода и ухода со сцены. Правильная походка при выходе и уходе со сцены. Правильный поклон в начале и в конце выступления. Техника безопасности при проведении концерта. Соблюдение порядка и тишины во время проведения концерта. Правила поведения обучающихся на сцене, за кулисами, в зрительном зале.

Практика: отработка сценической походки. Отработка правильного поклона. Концертные выступления. Соблюдение правил техники безопасности при проведении и участии в концертных программах. Итоговая диагностика - зачет.

Оборудование и материалы: Сцена, кулисы, зрительный зал.

Методы и форма подачи материала: беседа, наглядный показ, зачет. Концертные выступления.

Понятия, процессы с которыми знакомятся дети: Сцена, кулисы, зрительный зал, амфитеатр, рампа, партер.

Умения и навыки, которые приобретают обучающиеся: Навык правильной сценической походки и наклона. Навык правильного поведения во время проведения концерта.

Результаты воспитательной работы: развитие музыкального и эстетического вкуса.

Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения

Раздел 1. Введение (5 часов)

Тема 1.1. Организационное занятие. Техника безопасности и охрана труда.

Теория: содержание и формы работы в коллективе. Правила противопожарной и электробезопасности, правила эвакуации из здания ДДТ в случае сигнала тревоги, правила по технике безопасности перед началом и по окончании работы, нормы СанПиНа.

Практика: составление расписания занятий. Учебная тревога, эвакуации из здания ДДТ.

Оборудование и материалы: учебный кабинет, план эвакуации, литература.

Методы и форма подачи материала: лекция, практические задания.

Понятия, процессы с которыми знакомятся дети: эвакуация, сигнал тревоги.

Умения и навыки, которые приобретают обучающиеся: навыки обращения с электроприборами, с планом эвакуации из здания, навык подготовки инструментов к началу и окончанию работ.

Тема 1.2. Прослушивание детей, распределение по группам. План занятий.

Теория: знакомство с обучающимися. Определение уровня и качества исходных знаний, умений, навыков.

Практика: прослушивание детей, распределение по группам. Перспективы и план занятий. Проведение входной диагностики.

Оборудование и материалы: учебный кабинет, синтезатор, музыкальный центр, CD записи, литература.

Методы и формы подачи материала: входная диагностика, беседа, рассказ, прослушивание обучающихся.

Понятия, процессы с которыми знакомятся дети: ансамбль, коллектив, сольное пение.

Формы и методы проверки знаний: словесный, игровой.

Раздел 2. Знакомство с музыкальной терминологией (8 часов)

Тема 2.1. Знакомство с понятиями: Диафрагмальное дыхание, тембр, диапазон, чистота интонирования.

Теория: диафрагмальное дыхание, тембр, диапазон, чистота интонирования.

Практика: правильное дыхание: спокойный без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного вдоха, воспроизводить звуки в пределах диапазона.

Оборудование и материалы: учебный кабинет, синтезатор, музыкальный центр, CD записи, иллюстрированный материал, литература.

Методы и формы подачи материала: лекция, наглядный показ, беседа, тренаж.

Понятия, процессы с которыми знакомятся дети: диафрагма, тембр, диапазон.

Знания, умения, навыки, которые приобретают обучающиеся: навык правильного дыхания, чистого интонирования.

Формы и методы проверки знаний: демонстрационный, словесный, вокальный.

Тема 2.2. Составные средства музыкальной выразительности: вибрато, фальцет, кантилена.

Теория: Определение понятия «Вибрато», «Фальцет», «Кантилена».

Практика: выработка певческого вибрато. Умение петь кантилену.

Оборудование и материалы: учебный кабинет, синтезатор, музыкальный центр, CD записи, иллюстрированный материал, литература.

Методы и формы подачи материала: наглядный показ, беседа, тренинг.

Понятия, процессы с которыми знакомятся дети: «Вибрато», «Фальцет», «Кантилена»

Знания, умения, навыки, которые приобретают обучающиеся: научиться петь вибрато

Формы и методы проверки знаний: демонстрационный, словесный, вокальный.

Раздел 3. Пение учебно-тренировочного материала (65 часов)

Тема 3.1. Фонопедические упражнения по системе В. Емельянова.

Теория: развитие высокой певческой позиции. Упражнения на legato с активным вдохом и выдохом.

Практика: умение петь в высокой певческой позиции. Округление звука.

Оборудование и материалы: учебный кабинет, синтезатор, музыкальный центр, CD записи, иллюстрированный материал, литература.

Методы и формы подачи материала: лекция, беседа, наглядный показ, практические упражнения.

Понятия, процессы с которыми знакомятся дети: высокая позиция, staccato, legato.

Знания, умения, навыки, которые приобретают обучающиеся: навык пения в высокой позиции.

Формы и методы проверки знаний: демонстрационный, словесный, вокальный.

Тема 3.2. Работа над артикуляцией и дикцией

Теория: понятие «Дикция» Развитие дикции.

Практика: умение активизировать подвижность губ и мышц лица.

Оборудование и материалы: учебный кабинет, синтезатор, музыкальный центр, CD записи, иллюстрированный материал, литература.

Методы и формы подачи материала: лекция, беседа, наглядный показ, практические упражнения.

Понятия, процессы с которыми знакомятся дети: артикуляция, дикция.

Знания, умения, навыки, которые приобретают обучающиеся: Умение активизировать подвижность губ и мышц лица.

Формы и методы проверки знаний: демонстрационный, словесный, вокальный.

Раздел 4. Вокально-ансамблевая работа (64 часа)

Тема 4.1. Работа над дыханием. Работа над звуком.

Теория: обучение пения на дыхании. Работа над звуком.

Практика: укрепление навыков певческой установки. Равномерное расходование дыхания при исполнении мелодических построений. Приобретение навыков формирования гласных. Умение петь на legato, non legato, staccato.

Оборудование и материалы: учебный кабинет, синтезатор, музыкальный центр, CD записи, иллюстрированный материал, литература.

Понятия, процессы с которыми знакомятся дети: мелодия, ритм, средства выразительности.

Знания, умения, навыки, которые приобретают обучающиеся: умение прохлопать ритмический рисунок,

Формы и методы проверки знаний: демонстрационный, словесный, вокальный

Тема 4.2. Длительности звуков.

Теория: длительность нот. Целые, половинные, четвертные и восьмые ноты. Обозначение нот. Пауза и их длительность.

Практика: запись нот разной длительности в нотной тетради. Определение на слух длительностей нот. Определение на слух длительности пауз. Нахождение в записи музыкальных произведений нот различной длительности.

Оборудование и материалы: классная доска, нотная тетрадь, карандаш, фортепиано, демонстрационные таблицы.

Методы и формы подачи материала: лекция, практические задания, объяснение, беседа.

Понятия, процессы с которыми знакомятся дети: Длительность нот; целые, половинные, четвертные и восьмые ноты, пауза.

Знания, умения, навыки, которые приобретают обучающиеся:

- умение определять на слух длительности нот
- умение записывать в нотной тетради ноты, различные по длительности.
- умение определять на слух длительность пауз;
- умение записывать в нотной тетради длительности пауз;
- умение читать в нотной тетради запись музыкального произведения, определяя длительность нот и пауз.

Формы и методы проверки знаний: демонстрационный, словесный.

Раздел 5. Музыкально-ритмическая деятельность (37 часов)

Тема 5.1. Музыкально-ритмические композиции.

Теория: разучивание и отработка ритмопластических движений, сопровождающих исполняемые песни

Практика: прослушивание музыкального сопровождения, беседа о его строении, характере, динамических оттенках, о соответствии движений художественному образу музыкального произведения.

Оборудование и материалы: учебный кабинет, синтезатор, музыкальный центр, CD записи, иллюстрированный материал, литература.

Методы и формы подачи материала: лекция, беседа, практические задания.

Понятия, процессы с которыми знакомятся дети: Ритм, пластика, движение.

Знания, умения, навыки, которые приобретают обучающиеся: навыки определения строения, характера музыкального произведения. Умение двигаться под музыку.

Формы и методы проверки знаний: демонстрационный, словесный, игровой.

Тема 5.2. Музыкально-творческие игры.

Теория: Развитие детского музыкального творчества.

Практика: музыкально-творческие игры: «Пламя», «Ручей», «В зимнем лесу», «Снежинки», «Снежная скульптура». Игры на импровизацию.

Оборудование и материалы: учебный кабинет, синтезатор, музыкальный центр, CD записи, иллюстрированный материал, литература.

Методы и формы подачи материала: лекция, беседа, наглядный показ, практические упражнения.

Понятия, процессы с которыми знакомятся дети: импровизация.

Знания, умения, навыки, которые приобретают обучающиеся: умение сочинять и импровизировать.

Формы и методы проверки знаний: демонстрационный, словесный, игровой.

Раздел 6. Постановочная работа (56 часов)

Тема 6.1. Постановка концертного номера

Теория: постановка концертно-эстрадного номера.

Практика: прослушивание и обсуждение музыкального и поэтического материала, продумывание музыкального образа, драматургии произведения, его характерная особенность.

Оборудование и материалы: учебный кабинет, музыкальный центр, CD записи, иллюстрированный материал.

Методы и формы подачи материала: совместного сотворчества педагога и обучающегося.

Понятия, процессы с которыми знакомятся дети: драматургия, музыкальный образ.

Знания, умения, навыки, которые приобретают обучающиеся: умение вместе педагогом создать концертный номер.

Формы и методы проверки знаний: демонстрационный, словесный.

Раздел 7. Индивидуальная работа (64 часа)

Тема 7.1. Индивидуальная работа с одаренными детьми.

Теория: Освоение способа своего музыкального самовыражения.

Практика: Пение музыкального произведения, не копируя, а развивая собственную манеру исполнения.

Оборудование и материалы: музыкальный центр, аудиозаписи, микрофон.

Методы и форма подачи материала: наглядный показ, практические задания.

Умения и навыки, которые приобретают обучающиеся: умение исполнять вокальное произведение в своем стиле.

Раздел 8. Концертная деятельность (32 часа)

Тема 8.1 Сценический образ.

Теория: внешний вид исполнителя. Эмоциональный настрой исполнителя перед выступлением. Общение со зрителем.

Практика: подбор одежды к концертным выступлениям. Посещение концерта. Участие в концертных выступлениях.

Оборудование и материалы: гримерная комната, одежда, макияж.

Методы и формы подачи материала: групповые и индивидуальные занятия, концертные выступления.

Понятия, процессы с которыми знакомятся дети: макияж, авансцена, акустика.

Знания, умения, навыки, которые приобретают обучающиеся: Умение создать свой неповторимый сценический образ.

Тема 8.2. Концертные выступления.

Теория: умение свободно держаться на сцене. Понятие «обратной связи» со зрителем. Психологическая готовность к концертному выступлению. Умение подобрать костюм для выступления. Правила поведения перед началом выступления за кулисами, во время выступления на сцене.

Практика: участие в концертном выступлении. Анализ участия в концерте своих товарищей.

Оборудование и материалы: сцена, микрофоны, зрительный зал.

Виды и способы работы: групповые и индивидуальные занятия, наглядный показ, концертное выступление.

Понятия, процессы с которыми знакомятся дети: концертная форма.

Знания, умения, навыки, которые приобретают обучающиеся: Навыки концертных выступлений.

Результаты воспитательной работы: развитие навыков общения, самостоятельности при подготовке домашних заданий, умение правильно ставить вопросы по рассматриваемой теме.

Содержание учебного (тематического) плана 3 года обучения

Раздел 1. Введение (5 часов)

Тема 1.1. Организационное занятие. Техника безопасности и охрана труда.

Теория: содержание и формы работы в коллективе. Правила противопожарной и электробезопасности, правила эвакуации из здания ДДТ в случае сигнала тревоги, правила по технике безопасности перед началом и по окончании работы, нормы СанПиНа.

Практика: составление расписания занятий, прослушивание обучающихся. Учебная тревога, эвакуации из здания ДДТ.

Оборудование и материалы: учебный кабинет, план эвакуации, литература.

Методы и форма подачи материала: лекция, практические задания.

Понятия, процессы с которыми знакомятся дети: эвакуация, сигнал тревоги, люкс.

Умения и навыки, которые приобретают обучающиеся: навыки обращения с электроприборами, с планом эвакуации из здания, навык подготовки инструментов к началу и окончанию работ.

Тема 1.2. Прослушивание детей, распределение по голосам. План занятий.

Теория: определение уровня и качества исходных знаний, умений, навыков.

Практика: прослушивание детей, распределение по группам. Перспективы и план занятий. Проведение входной диагностики.

Оборудование и материалы: учебный кабинет, синтезатор, музыкальный центр, CD записи, литература.

Методы и формы подачи материала: входная диагностика, беседа, рассказ, прослушивание обучающихся.

Понятия, процессы с которыми знакомятся дети: ансамбль, коллектив, сольное пение.

Формы и методы проверки знаний: словесный, игровой.

Раздел 2. Знакомство с музыкальной терминологией (6 часов)

Тема 2.1. Знакомство с понятиями: интервал, классификация голосов, гармония, атака звука, тесситура, нюансировка, мышечные приёмы.

Теория: дать определение понятиям интервал, гармония, атака звука, тесситура, нюансировка.

Практика: умение пропеть интервалы б.2., м.2., б.3., м.3., б.6., м.6.

Оборудование и материалы: учебный кабинет, синтезатор, музыкальный центр, CD записи, иллюстрированный материал, литература.

Методы и формы подачи материала: беседа, практические задания.

Понятия, процессы с которыми знакомятся дети: гармония, атака звука, тесситура, нюансы.

Знания, умения, навыки, которые приобретают обучающиеся: навык построения и пропевания интервалов б.2., м.2., б.3., м.3., б.6., м.6.

Формы и методы проверки знаний: беседа, наглядный показ, практические упражнения.

Раздел 3. Пение учебно-тренировочного материала (32 часа)

Тема 3.1. Упражнения на развитие вокальных навыков

Теория: развитие вокальных навыков на упражнениях.

Практика: пропевание трезвучий мажорных и минорных на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны, а капельное исполнение кантиленно, стаккато, легато, упражнения на выработку вибрато, пение интервалов от терции до октавы.

Оборудование и материалы: учебный кабинет, синтезатор, музыкальный центр, CD записи, иллюстрированный материал, литература.

Методы и формы подачи материала: беседа, наглядный показ, практические упражнения.

Понятия, процессы с которыми знакомятся дети: полутоном, примарная зона, а capella.

Знания, умения, навыки, которые приобретают обучающиеся: умение чисто интонировать мажорные и минорные трезвучия, пение , а capella, чистое интонирование интервалов.

Формы и методы проверки знаний: демонстрационный, словесный, практический

Тема 3.2. Элементы многоголосия.

Построение интервалов, трезвучий, элементы двухголосия и трехголосия в разучиваемых песнях.

Теория: построение интервалов, трезвучий. Понятие «Двухголосие», «Трехголосие»

Практика: пение интервалов, трезвучий, построение и пение двухголосия, трехголосия.

Оборудование и материалы: учебный кабинет, синтезатор, музыкальный центр, CD записи, иллюстрированный материал, литература.

Методы и формы подачи материала: беседа, практические упражнения.

Понятия, процессы с которыми знакомятся дети: интервал, трезвучие, двухголосие.

Знания, умения, навыки, которые приобретают обучающиеся: умение петь в единой манере звукоизвлечения, умение держать партию в двухголосии.

Формы и методы проверки знаний: беседа, наглядный показ, практические упражнения.

Раздел 4. Вокально-ансамблевая работа (46 часов)

Тема 4.1. Дикция. Звукообразование.

Теория: правила орфоэпии.

Практика: соединение звуков. Точно интонировать мелодический материал средней сложности с использованием уменьшенных и увеличенных интервалов и альтерированных ступеней мелодического и гармонического ладов, элементов джазовой мелодики. Владеть приемами фразировки. Петь осмысленно выразительно, артистично.

Оборудование и материалы: учебный кабинет, синтезатор, музыкальный центр, CD записи, иллюстрированный материал, литература.

Методы и формы подачи материала: беседа, практические упражнения.

Понятия, процессы с которыми знакомятся дети: орфоэпия, артикуляция.

Знания, умения, навыки, которые приобретают обучающиеся: знать правила орфоэпии.

Формы и методы проверки знаний: беседа, наглядный показ, практические упражнения.

Тема 4.2. Художественный образ произведения.

Теория: роль слова в вокальном произведении.

Практика: выразительное, художественное вокальное исполнение произведения.

Оборудование и материалы: учебный кабинет, синтезатор, музыкальный центр, CD записи, иллюстрированный материал, литература.

Методы и формы подачи материала: беседа, практические упражнения.

Понятия, процессы с которыми знакомятся дети: художественный образ произведения.

Знания, умения, навыки, которые приобретают обучающиеся: умение осмысленно, художественно исполнять вокальное произведение.

Формы и методы проверки знаний: беседа, наглядный показ, практические упражнения.

Раздел 5. Сценическое мастерство (45 часов)

Тема 5.1. Сценическое внимание и действие

Теория: ритмопластические движения и песня.

Практика: разучивание и отработка ритмопластических и танцевальных движений, построений и перестроений, сопровождающих исполняемые песни, развивать ритмопластические способности, осанку, лёгкость, выразительность движений, умение ориентироваться на сцене, исполняя одновременно танцевальные движения и песню.

Оборудование и материалы: учебный кабинет, синтезатор, музыкальный центр, CD записи, иллюстрированный материал, литература.

Методы и формы подачи материала: беседа, практические упражнения

Знания, умения, навыки, которые приобретают обучающиеся: умение свободно двигаться на сцене.

Формы и методы проверки знаний: беседа, наглядный показ, практические упражнения.

Тема 5.2. Работа с микрофонами.

Теория: обучение пению в микрофон.

Практика: пение в микрофон.

Оборудование и материалы: учебный кабинет, музыкальный центр, CD записи, литература.

Методы и формы подачи материала: беседа, практические упражнения.

Понятия, процессы с которыми знакомятся дети: микрофон

Знания, умения, навыки, которые приобретают обучающиеся: умение петь в микрофон

Формы и методы проверки знаний: беседа, наглядный показ, практические упражнения.

Раздел 6. Постановочная работа (74 часа)

Тема 6.1 Постановка концертного номера.

Теория: композиционная разводка.

Практика: разучивание, отработка ритмопластических движений под фонограмму.
Композиционная разводка.

Оборудование и материалы: сцена, музыкальный центр, CD записи, микрофоны.

Методы и формы подачи материала: беседа, практические упражнения.

Знания, умения, навыки, которые приобретают обучающиеся: умение исполнять песню одновременно, двигаясь на сцене.

Формы и методы проверки знаний: беседа, наглядный показ.

Раздел 7. Индивидуальная работа (72 часа)

Тема 7.1. Индивидуальная работа с одаренными детьми.

Теория: освоение способа своего музыкального самовыражения

Практика: пение музыкального произведения, не копируя, а развивая собственную манеру исполнения.

Оборудование и материалы: музыкальный центр, аудиозаписи, микрофон.

Методы и форма подачи материала: наглядный показ, практические задания

Умения и навыки, которые приобретают обучающиеся: умение исполнять вокальное произведение в своем стиле.

Раздел 8. Концертная деятельность (26 часов)

Тема 8.1. Виды концертной деятельности.

Теория: Виды концертных выступлений: фестивали, конкурсы, концерты, шоу. Их общие черты и различия.

Практика: посещение концертных выступлений, участие в концертных выступлениях.

Оборудование и материалы: магнитофон, аудиозаписи, музыкальные инструменты.

Методы и форма подачи материала: беседа, посещение концертных выступлений, участие в концертных выступлениях.

Понятия, процессы, с которыми знакомятся дети: фестивали, конкурсы. Концерты, шоу.

Умения и навыки, которые приобретают обучающиеся: умение различать виды концертной деятельности, навык свободного поведения на сцене во время концертного выступления.

Результаты воспитательной работы: развитие навыков общения, чувства коллективизма и товарищества, умение слышать другого участника ансамбля, умение преодолевать волнения при концертных выступлениях, развитие чувства взаимопомощи и доброжелательности, толерантности.

Форма аттестации и оценочные материалы

Текущий контроль – контрольный урок, участие в тематических вечерах, концертах, творческой деятельности Учреждения, мероприятиях культурно-просветительской, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация:

- 1) контрольный урок;
- 2) академический концерт.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки обучающегося.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-технические условия

Помещения для занятий, соответствующие санитарно – гигиеническим нормам:

- учебный кабинет;
- кабинет звукозаписи;
- хореографический зал;
- актовый зал.

Оборудование:

- фортепиано;
- синтезатор;
- комплект звукоусилительной аппаратуры;
- ноутбук;
- музыкальный центр;
- микрофоны;
- микшерный пульт.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Учебно – методическая литература:

- учебники, карточки;
- тексты песен;
- литература по обучению вокалу;
- пособия;
- сборники музыкальных произведений;
- CD записи;
- видеозаписи концертов;
- методические разработки автора программы.

Наглядные пособия:

- плакаты;
- схемы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сет Риггс. Методика обучения взрослых и детей певческим навыкам «Как стать звездой». Санкт-Петербург 2006 г.
2. Зейдлер. «Вокализы». Москва 2002г.
3. Осеннина М.С., В.А. Самарин «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом». Москва 1999 г.
4. Струве Г. «Хоровое сольфеджио»
5. Масмикова Л. «Начальное музыкальное воспитание дошкольников (учебное пособие)».
6. Морозова С. – «Основные направления и приемы развития детского творчества в педагогической деятельности». Москва «Просвещение» 1994 г.
7. Румер Р. «О детском музыкальном творчестве». Москва «Просвещение» 1987 г.
8. Котляревская М.– Крафт – «Теория проблемного обучения», С.- Петербург «Музыка» 1998г.
9. Менабени А. Методика обучения сольному пению.- М.,1987.
10. Глаголева А. Методические указания распевания хора.-Самара., 2001 г.
11. Назаренко И. Искусство пения.-М., 1968.
12. Мальцев С. Нотация и исполнение.-вып.2. М., 1976.
13. Казачков С. От урока к концерту. – Казань,1990.
14. Емельянов В. Фонопедические упражнения – Самара, 1990.
15. Усачева В.О., Школяр Л.В. Музыкальное искусство.- М.,Вентана графор,2002.
16. Канн-Калик, Б.А.,Никандров Н.Д. Педагогическое творчество.- М.,1990.
17. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения.- М.,1986
18. Чугунов Ю.Н. Гармония в джазе.-М.,1981.
19. «Детский голос» (Экспериментальные исследования) под редакцией В.Н. Шацкой. Издательство «Педагогика», Москва, 1970 г.
20. «Развитие детского голоса» (ред. В.Н. Шацкой) (Москва, 1963 г.).
21. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. – М., 1953.
22. Вербов А.М. Техника постановки голоса.– М., 1961.
23. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л., 1968.
24. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» (Москва, издательство «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992 г.).
25. Гонтаренко Н. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Издательство: Феникс, 2006.
26. Шамина Л. «Работа с самодеятельным хоровым коллективом» (Москва, «Музыка» 1988 г.).
27. Огороднов Д.В. "Методика комплексного музыкально-певческого воспитания". - М.: Главное управление учебных заведений, 1994.
28. Пекерская Е.М. - Вокальный букварь Изд. «Музыка» 2001.
29. Подольская В. О Неждановой Антонине Васильевне. – М., 1964 для учителя и учащихся \Сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. М., 1995.
30. Щетинин М. "Дыхательная гимнастика Стрельникова" 1999.

31. Дубровская Е. Раз ступенька, два ступенька...будет песенка. Методические рекомендации для воспитателей, работающих по музыкальному развитию детей 4-5 лет по программе «Из детства в отрочество». М., 1997.

32. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Рус. дет. игровой фольклор: Кн. для учителя и учащихся \Сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. М., 1995.

33. Образцова Т. Н. Музыкальные игры для детей. М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», ООО «Этрол», ООО «Гамма Пресс 2000», 2005.

34. Кох И.Э. Основы сценического движения. Л., Искусство, 1970.

35. Васильев Ю.А.Тренинг сценической дикции. СПб., 1997.

36. Задсаров Р. Сочинение танца. М., Искусство, 1983.

37. Сборник специальный акустический. Москва. Гитар Колледж. 1998 г.

38. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН "Детские внешкольные учреждения (учреждения дополнительного образования).

39. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения)" 2003г.

Примерный репертуарный план

1 год обучения

№	Название произведения	Авторы
1	«Капитошка»	Н.Осошник. - В. Осошник
2	« Девочки из сказки»	Из р-ра гр. «Волшебный микрофон»
3	«Чунга-чанга»	В. Шаинский - Ю. Энтин
4	«Карусель мелодий»	А.Циплянукус
5	«Кампания»	Из р-ра гр. «Непоседы»
6	«Парус детства»	Муз. Юдахиной
7	«Я пою»	И. Крутой- с Любаша
8	«Прадедушка»	-А. Ермолов-. М. Загот
9	«Свети солнышко»	А. Ермолов - В. Орлов
10	«Робот на дискотеке»	Из р-ра гр. «Дельфин»
11	«Мечта моя»	Из р-ра гр. «Непоседы»
12	«Дюймовочка»	
13	«Эскимос»	Г. Гладков –Г. Горбовский
14	«С друзьями»	Из р-ра А. Жигалковича
15	«День рождения»	Е. Ньюкало
16	«Детство»	Е. Ньюкало
17	«Мама поет»	
18	«Гастролеры»	Г.Гладков –Ю.Энтин
19	«Булка»	Джазовая песня

2 год обучения

№	Название произведения	Авторы
1	«Мама Мария»	Из р-ра гр. «Рики и Повери»
2	«Родина Моя»	Из р-ра гр. «Волшебники двора»
3	«Шоу-бизнес»	Из р-ра гр. «Волшебный микрофон»
4	«Облака»	Шаинский –С. Козлов
5	«Парус детства»	О. Юдахина
6	«Я пою»	И. Крутой- Любаши

7	«Карусель мелодий»	А.Ципляиускус
8	«Ах, школа, школа»	В. Началов
9	«Распорядок дня»	Т. Музыкантова
10	« Дорога к солнцу»	К.Брейтбург мл, А.Кавалерян
11	«Мама»	Е. Ньюкало
12	«Барыня»	Р.н.п.
13	«Иван Купала»	М. М. Осошник - Н. Осошник
14	«Раным рано»	Из р-ра Пелагеи
15	«Лето»	Из р-ра гр. «Волшебный микрофон»
16	«Ладощка»	Е. Зарицкая - аранжировка Дмитрий Чижевский
17	«Дракон»	Из р-ра гр. «Мельница»
18	«Перепелка»	Из р-ра Пелагеи
19	«Все на футбол»	В. Осошник

3 год обучения

№	Название произведения	Авторы
1	«Тишина»	Из р-ра гр. «Волшебный микрофон»
2	«Мы дети твои, Россия»	Из р-ра гр. «Волшебники двора»
3	«Старый рояль»	М. Минков – Д. Иванов
4	«Я пою»	И. Крутой -Любаши
5	«Парус детства»	О. Юдахина
6	«День за днем»	А. Ермолов- М. Загот
7	«Гимн семье»	И. Лунев- И. Резник
8	«Россия»	Из р-ра гр. «Любовные истории»
9	«Лебеди улетали»	Из р-ра гр. «Волшебный микрофон»
10	«Звездочет»	Ж. Колмагорова
11	«Ангел»	В. Тюльканов
12	«Мальчишка из 8 б»	Из р-ра К. Ситник
13	« Хрустальный звон»	Ж. Колмагорова
14	«Дорога»	
15	«После дождя -радуга»	И. Потехин - А. Федоровой
16	«Раздаю прохожим счастье»	В. Сергеева

Дополнительный модуль к дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Easy tone», реализуемый с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Актуальность. В случае введения ограничительных мер связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой в субъекте Российской Федерации или муниципальном образовании для реализации дополнительных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий создаются условия для функционирования информационно-образовательной среды. В соответствии с Распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2020 N P-44 «Об утверждении методических рекомендаций для внедрения в основные общеобразовательные программы современных цифровых технологий» разработан обучающий модуль исключительно с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Срок реализации: модуль с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий рассчитан на 45 часов.

Формы обучения: дистанционная. Обучение проводится на русском языке.

Виды занятий при организации дистанционного обучения:

- 1) offline-занятие (видеозанятие в записи);
- 2) разработанные педагогом тесты, викторины с текстовым комментарием;
- 3) фрагменты и материалы образовательных интернет-ресурсов;
- 4) адресные дистанционные консультации.

Режим занятий.

Для дополнительного образования СанПиНа для дистанционного обучения нет, поэтому в настоящее время можно ориентироваться на соответствующие требования СанПиНа для общеобразовательных учреждений.

Согласно требованиям СанПиНа от 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (раздел X. Гигиенические требования к режиму образовательной деятельности), продолжительность онлайн-занятия, а также время самостоятельной работы учащихся среднего школьного возраста за компьютером, планшетом или другим электронным носителем не должно превышать 30 минут.

Учебный (тематический) план

№ п\п	Наименование раздела, тема	Часы	Форма занятия	Форма контроля
1	Знакомство в понятиями: диафрагмальное дыхание,	6	Дистанционное занятие https://multiurok.ru/files/osno	Видео-отчет

	тембр, диапазон, чистота интонирования		vy-vokala-dykhaniiie-intonirovaniieriezonatory.html https://yandex.ru/video/preview/3989886023955264745 https://yandex.ru/video/preview/13555455233954240195 https://4brain.ru/voice/properties.php https://yandex.ru/video/preview/15827770248295117798	
2	Составные средства музыкальной выразительности: вибрато, фальцет, кантилена	9	Дистанционное занятие https://yandex.ru/video/preview/17209312669342627788 https://yandex.ru/video/preview/2006232864174760762 https://yandex.ru/video/preview/11812766559663138748	Видео-отчет
3	Фонопедические упражнения по системе Емельянова.	6	Дистанционное занятие https://yandex.ru/video/preview/9228278622444124235	Видео-отчет
4	Работа над артикуляцией и дикцией	9	Дистанционное занятие https://youtu.be/BbT00j_OFsk	Видео-отчет
5	Длительности звуков	3	Дистанционное занятие https://youtu.be/X6sbjZdjSng https://yandex.ru/video/preview/10122426141523011874	Видео-отчет
6	Дыхательная гимнастика по системе А.Н. Стрельниковой	6	Дистанционное занятие https://youtu.be/_Yh4FoSKms http://dutz-altay.ru/images/stories/kollektiv/pers_stran/kiselman/por_pedag/meposob/Работа_над_певческим_дыханием.pdf	Видео-отчет
7	Знакомство с понятиями: мажорный и минорный лад	3	Дистанционное занятие https://yandex.ru/video/preview/1292773902489915949	Видео-отчет

			https://yandex.ru/video/preview/18391563976907577685	
			https://yandex.ru/video/preview/9326482072108614125	
8	Работа с напряжением	3	Дистанционное занятие https://youtu.be/lawj-mFuo-Y https://youtu.be/_i9g-egCmow	Видео-отчет

Контроль посещения занятий и освоения учебного материала обучающимися

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- 1) размещение обучающимися учебного материала в группе WhatsApp;
- 2) выполнение обучающимися контрольных или тестовых заданий, предъявляемых педагогу в электронном виде.

Способы коммуникации

В ходе реализации программы будут использоваться следующие формы осуществления связи с обучающимися: телефонные мессенджеры WhatsApp, Telegram, Instagram.

Способы осуществления обратной связи

Возможные формы осуществления текущей и промежуточной диагностики результатов обучения, связанные с использованием возможностей дистанционного и электронного обучения (онлайн, офлайн-опрос, офлайн-тестирование, фото-отчет, видео-отчет, онлайн-беседа, офлайн-выставка).