



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
ГОРОДСКОГО ОКРУГА АНАДЫРЬ»
(МАУ ДО «ДТТ городского округа Анадырь»)**

Принята на заседании
Методического совета
Протокол № 2
от « 13 » января 2022 г.

Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДТТ
городского округа Анадырь»
_____ Т.Л. Максименко
Приказ № 150-о от « 13 » января 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Инструментальный ансамбль
Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 12-18 лет
Срок реализации: 3 года**

Автор составитель:
Богуш Анатолий Анатольевич,
педагог дополнительного образования

Анадырь 2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Инструментальный ансамбль» разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. №ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального образования.

Изобретение электромузыкальных инструментов, ставшее одним из результатов научно-технической революции в середине XX века, привлекло большое внимание не только профессиональных музыкантов, но и большое количество любителей-самоучек, особенно из среды молодёжи и подростков. Связанное с этим расширение тембровой палитры, увеличение динамического размаха звучания, возможность свободного управления его пространственными характеристиками способствовало значительному расширению границ музыкальных стилей, направлений, а также образной сферы музыкального искусства, послужило основой для формирования ряда новых жанров музыкального исполнительства.

Одним из таких жанров является вокально-инструментальное исполнительство.

Дополнительная общеразвивающая программа «Инструментальный ансамбль» имеет **художественную направленность** и направлена на развитие эстетических качеств ребенка и развитие его потенциала.

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении детей и подростков к музыкальной культуре посредством обучения навыкам игры на электро-музыкальных инструментах. В этой связи электромузыкальные инструменты являются чрезвычайно ценным средством музыкального обучения, средством развития творческого мышления и формирования художественного вкуса. Широкий фронт групповой музыкально-творческой деятельности позволяет расширить круг вовлечённых в неё детей и подростков, помогает преодолеть узкоиндивидуальную исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации коллективного музыкального мышления обучающегося, развивает в более полной мере его музыкальные способности. Таким образом, творчество учащегося становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно - простым и продуктивным.

Отличительные особенности программы. Данная образовательная программа является ориентированной на практику, так как в процессе её реализации, обучающиеся в доступной увлекательной форме получают практические умения и навыки исполнительской техники на многих музыкальных инструментах, а также приобретут практические навыки ансамблевой игры и группового творчества в музыкальном коллективе.

Программа соответствует «ознакомительному» уровню сложности.

Цель программы: развитие творческого потенциала детей через приобщение к музыкальной культуре.

Задачи программы.

Обучающие:

1. Сформировать знания об истории создания электромузыкальных инструментов.

2. Изучить художественно звуковые возможности электроинструментов.
3. Освоить основы индивидуальной инструментальной исполнительской техники.
4. Освоить основы коллективной инструментальной исполнительской техники музицирования.

5. Освоить основы индивидуальной вокальной исполнительской техники.

Развивающие:

1. Развить основные музыкальные способности участников (слух, ритм, музыкальную память).
2. Сформировать сознательное отношение к музыкально - творческой деятельности.
3. Развить жанрово-драматургическое мышление в работе над аранжировкой.
4. Развить тембровый слух.

Воспитательные:

1. Воспитать личностные качества: коммуникабельность, толерантность, целеустремленность.
2. Сформировать музыкальный и эстетический вкус на основе стилистически разнообразного репертуара.
3. Воспитать исполнительскую и слушательскую культуру.
4. Сформировать способность работать в творческом коллективе.

Адресат программы. Данная программа предназначена для обучающихся возраста от 12 до 18 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Инструментальный ансамбль» составляет 306 часов в год, за 3 года - 918 часов.

Форма обучения по программе «Инструментальный ансамбль» - очная.

Методы организации образовательного процесса обучения по источнику получения знаний:

- словесные (лекция, беседа, рассказ);
- наглядные (метод иллюстраций и метод демонстраций);
- практический (практические работы).

Основными типами занятий по программе «Инструментальный ансамбль» являются:

- теоретический,
- практический,
- контрольный,
- репетиционный.

Программой «Инструментальный ансамбль» предусмотрены следующие формы проведения занятий: беседа, класс-концерт, конкурс, открытое занятие, экзамен, студия, фестиваль, творческий отчет, концерт, репетиция.

Срок освоения программы. Исходя из содержания программы «Инструментальный ансамбль» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 1) 34 недель в год или 102 недели за 3 года;
- 2) 9 месяцев в год или 27 месяцев за 3 года.

Занятия по программе «Инструментальный ансамбль» проходят периодичностью 3 раза в неделю, по 3 академических часа.

Планируемые результаты

По окончании программы «Инструментальный ансамбль» обучающиеся должны показать следующие результаты:

Предметные результаты.

Обучающиеся должны **знать:**

- ноты, буквенные обозначения тональностей, знаки альтерации, репризы, вольты;
- получить понятие об ансамбле;
- основы гармонии;
- жанры музыки.

Обучающиеся должны **уметь**:

- читать ноты с листа в пределах 1-ой - 2-ой октавы, аккорды по буквам, ритм по длительности;

- читать партии своих инструментов или голоса с листа, читать ритм, исполнять произведения соло или в ансамбле с учетом динамических оттенков.

Метапредметные результаты: освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные).

Личностные результаты: готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированности мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности.

**Учебный (тематический) план
1 год обучения**

№ п/п	Наименование раздела, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	3	1	2
2	Изучение теоретического материала.	69	18	51
3	Аранжировка.	72	18	54
4	Импровизация. Развитие навыков самостоятельного музицирования.	72	18	54
5	Работа над репертуаром, развитие технических и художественных навыков исполнения.	78	18	60
6	Организация музыкальных интересов.	9	3	6
7	Контрольно-проверочные мероприятия.	3	-	3
	Всего:	306	76	230

**Содержание учебного (тематического) плана
1 год обучения**

Тема 1. Вводное занятие (3 часа).

Теория (1 ч). Инструктаж по ТБ и ППБ.

Практика (2 ч). Знакомство с музыкальными инструментами.

Тема 2. Изучение теоретического материала (69 часов).

Теория (18 ч). Правила настройки и подключения и эксплуатации аппаратуры.

Буквенное обозначение тональностей. Элементарный функциональный оборот T S D. Аккордовые и неаккордовые звуки.

Практика (51 ч). Самостоятельная настройка и подключение аппаратуры. Совместная игра по схеме (сетке) с использованием буквенных обозначений тональностей, T S D, аккордовых и неаккордовых звуков.

Тема 3. Аранжировка (72 часа)

Теория (18 ч). Стили музыки - баллада, поп.

Практика (54 ч.). Аранжировка простейших мелодий в стилях: баллада, поп.

Тема 4. Импровизация. Развитие навыков самостоятельного музицирования (72 часа)

Теория (18 ч). Понятие импровизация. Основные правила и требования к исполнителям при игре импровизации. Знакомство с основами мелодических фигураций.

Практика (54 ч). (Гитара, вокал) исполнение мелодических фигураций: Арпеджио, Проходящие звуки. Заполнения аккордов. Задержание. Вспомогательные звуки (басовая линия): по основным тонам, по прима и квинтам. Вспомогательные звуки.

Формирование начальных навыков самостоятельного разучивания своей ансамблевой партии (умение разбираться в незнакомом тексте).

Развитие навыков самостоятельного музицирования. Чтение с листа, подбор по слуху мелодий. Изучение простых аккордов - Am, A, Dm, D, D, G, C, E, B. Игра связок и простых последовательностей аккордов.

Тема 5. Работа над репертуаром, развитие технических и художественных навыков исполнения (78 часов).

Теория (18 ч). Приобретение элементарных знаний о строении музыкальной формы, формирование чувства целостности исполняемых песен и произведений.

Практика (60 ч). Разучивание 4-5 произведений различного характера (инструментальные пьесы, вокальные произведения на русском и английском). Развитие у обучающихся эмоционального отклика и образного восприятия исполняемой музыки. Воспитание исполнительской культуры.

Тема 6. Организация музыкальных интересов (9 часов).

Теория (3 ч). Этапы развития ансамблевого искусства.

Практика (6 ч). Знакомство с творчеством музыкальных коллективов (групп), произведений доступных для восприятия, их анализ. Выбор репертуара.

Тема 7. Контрольно-проверочные мероприятия (3 часа).

Практика (3 ч). Контрольное занятие в форме зачета.

**Учебный (тематический) план
2 год обучения**

№ п/п	Наименование раздела, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	3	3	-
2	Изучение теоретического материала.	69	18	51
3	Аранжировка.	72	18	54
4	Импровизация. Развитие навыков самостоятельного музицирования.	72	18	54
5	Работа над репертуаром, развитие технических и художественных навыков исполнения.	78	18	60
6	Организация музыкальных интересов.	9	3	6
7	Контрольно-проверочные мероприятия.	3	-	3
	Всего:	306	78	228

**Содержание учебного (тематического) плана
2 год обучения**

Тема 1. Вводное занятие (3 часа).

Теория (3 ч). Инструктаж по ТБ и ППБ.

Тема 2. Изучение теоретического материала (69 часов).

Заполнения функций в миноре. Проходящие, вспомогательные звуки. Задержание (приготовленное, неприготовленное). Плагальный оборот. Септаккорды.

Тема 3. Аранжировка (72 часа).

Аранжировка музыкальных произведений в стилях: баллада, поп, рок, рок-н ролл, джаз.

Тема 4. Импровизация. Развитие навыков самостоятельного музицирования (72 часа).

Мелодические фигуры.

1. Арпеджио.
2. Проходящие звуки.
3. Заполнения аккордов
4. Задержание
5. Вспомогательные звуки.
6. Опевания.

Линия баса

1. По основным тонам.
2. По прима и квинтам.
3. Вспомогательные звуки к основным тонам.

Аккомпанемент

- Бас + аккорд.
- Бас + арпеджио.

Тема 5. Работа над репертуаром, развитие технических и художественных навыков исполнения (78 часов).

Развитие техники исполнения различных видов арпеджио, аккордов (для правой руки), легато, баррэ (для левой руки). Упражнения на освоение приемов игры: вибрато, флажолет.

Работа над звуковой выразительностью (яркое выявление мелодии, игра певучим звуком), развитие звукового контроля над качеством исполнения.

Овладение различными динамическими градациями (p, f, mf, mp, cresc., dim.).

Приобретение элементарных знаний о строении музыкальной формы, формирование чувства целостности исполняемых песен и произведений.

Развитие у обучающихся эмоционального отклика и образного восприятия исполняемой музыки. Воспитание исполнительской культуры.

Формирование начальных навыков самостоятельного разучивания своей ансамблевой партии (умение разбираться в незнакомом тексте).

Развитие навыков самостоятельного музицирования. Чтение с листа, подбор по слуху мелодий, транспонирование, подбор аккомпанемента. Изучение простых аккордов - Am, A, A7, Dm, D, D7, G7, G, C, E, E7, B7 - игра связок и простых последовательностей аккордов.

Тема 6. Организация музыкальных интересов (9 часов).

Теория (3 ч). Этапы развития ансамблевого искусства

Практика (6 ч). Знакомство с творчеством музыкальных коллективов (групп), произведений доступных для восприятия, их анализ. Выбор репертуара.

Тема 7. Контрольно-проверочные мероприятия (3 часа).

Практика (3 ч). Контрольное занятие в форме зачета.

**Учебный (тематический план)
3 год обучения**

№ п/п	Наименование раздела, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	6	3	3
2	Изучение теоретического материала.	66	15	51

3	Аранжировка.	72	18	54
4	Импровизация. Развитие навыков самостоятельного музицирования.	72	18	54
5	Работа над репертуаром, развитие технических и художественных навыков исполнения.	78	18	60
6	Организация музыкальных интересов.	9	3	6
7	Контрольно-проверочные мероприятия.	3	-	3
	Всего:	306	75	231

Содержание учебного (тематического) плана

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие (6 часов).

Теория (3 ч). Инструктаж по технике безопасности.

Практика (3 ч). Повторение пройденного материала.

Тема 2. Изучение теоретического материала (66 часов).

Замена Т по медианте. Ступенной оборот: 1-6-2-5-1. Цепочка доминант.

Тема 3. Аранжировка (72 часа).

Аранжировка музыкальных произведений в тилах: баллада, поп, рок, рок-н ролл, джаз, диско, техно, латино.

Тема 4. Импровизация. Развитие навыков самостоятельного музицирования (72 часа).

Мелодические фигуры.

1. Арпеджио.
2. Проходящие звуки.
3. Заполнения аккордов.
4. Задержание.
5. Вспомогательные звуки.
6. Опевания.
7. Заполнение кварты.

Линия баса.

1. По основным тонам.
2. По примах и квинтам.
3. Вспомогательные звуки к основным тонам.
4. Вводные тоны к приме другого аккорда.
5. Движение четвертями.
6. По тетрахордам вверх и вниз с использованием хроматизма.

Аккомпанемент.

Бас + аккорд.

Бас + арпеджио.

Тема 5. Работа над репертуаром, развитие технических и художественных навыков исполнения (78 часов).

Развитие техники исполнения различных видов арпеджио, аккордов (для правой руки), легато, баррэ (для левой руки). Упражнения на освоение приемов игры: вибрато, флажолет. Развитие техники правой руки (расширение её функций) на материале этюдов (большей протяженности с разнообразной фактурой: гаммаобразные движения, различные виды фигурации арпеджио, аккорды и др.). Упражнения на освоение мелизмов, тремоло.

Расширение знаний об исполняемой музыке (сообщение о музыкальных жанрах и

формах, средствах художественной выразительности, жизни и творчестве композиторов, об эпохе, в которой были созданы исполняемые произведения). Дальнейшее развитие способностей понимать и эмоционально воспринимать музыку (умение оценивать более сложные музыкальные произведения, и характер, образы). Игра с различной степенью свободы и динамичности (умение пользоваться различными динамическими градациями звучания инструмента, сменой тембра). Развитие внимания и слухового контроля (вслушивание в звуки, различение их выразительного значения, осмысленное воспроизведение на инструменте). Воспитание у обучающихся волевых качеств и самоконтроля при исполнении. Формирование навыков самостоятельности в решении различных музыкально-исполнительских задач (нахождение правильной и удобной аппликатуры, преодоление технических трудностей, работа над звуком и фразировкой).

Чтение нот с листа (уровень сложности на два класса ниже), подбор по слуху мелодий, вступление к песням, транспонирование, подбор аккомпанемента, анализ музыкальных произведений, содержащих в себе различные виды септаккордов.

Тема 6. Организация музыкальных интересов (9 часов).

Теория (3 ч). Этапы развития ансамблевого искусства

Практика (6 ч). Знакомство с творчеством музыкальных коллективов (групп), произведений доступных для восприятия, их анализ. Выбор репертуара.

Тема 7. Контрольно-проверочные мероприятия (3 часа.)

Практика (3 ч). Контрольное занятие в форме зачета.

Формы аттестации и оценочные материалы

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Вводный контроль: проводится педагогом с целью выявления способностей обучающихся.

Текущий - это систематическая проверка усвоения знаний, умений, навыков на каждом занятии. Тематический контроль оперативен, гибок, разнообразен по методам и формам (устный, письменный, наблюдение, проигрывание).

Периодический контроль - осуществляется после изучения крупных разделов программы.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года.

Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

Обучающиеся на контрольно-проверочном мероприятии оцениваются одной из следующих оценок: «зачтено» или «не зачтено».

Критерии выставления оценки «зачтено»:

Оценки «зачтено»:

1) заслуживает обучающийся, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой;

2) выставляется обучающимся, показавшим полное знание учебного материала,

успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний по предмету.

3) оцениваются обучающиеся, показавшие знание основного учебного материала в минимально необходимом объеме, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении контрольных заданий, не носящих принципиального характера. Когда установлено, что обучающийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством педагога.

Критерии выставления оценки «не зачтено»:

Оценка «не зачтено» выставляется обучающимся, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают результаты обучающихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-технические условия

- 1) учебный кабинет, сценическая площадка со зрительными местами;
- 2) аудио оборудование (аудиосистема или музыкальный центр, колонки, усилитель);
- 3) мультимедийный комплекс;
- 4) мебель (столы, стулья, шкафы для реквизита).
- 5) Фортепиано;
- 6) музыкальные инструменты (ударная установка, электро и бас гитары, синтезаторы);
- 7) звуковое оборудование (комбоусилители звука, микшерский пульт, микрофоны, шнуры, гитарные примочки);
- 8) дополнительные средства (пюпитры, стойки для микрофонов, медиаторы, струны).

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Дидактическое обеспечение:

- 1) карточки с буквенным обозначением тоналностей;
- 2) схемы для импровизаций;
- 3) папка музыкальных тем для импровизации;
- 4) фонограммы с аккомпанементом к сборнику тем для импровизации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 1999.
2. Верейский В. Некоторые принципы исполнения эстрадной музыки на бас- гитаре. - М.: ЦНМК, 1998 Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. - М.: Музыка, 2001.
3. Давыдова Е. Сольфеджио: для 4 кл. ДМШ - М.: Музыка, 1998.
4. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. - М.: Музыка, 1994.
5. Зинович В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. Ч. 1 - М.: Музыка, 1999 Калмыков Б.
6. Максимов С. Музыкальная грамота. - М.: Музыка, 1999 Матюшин А. - Л., 1991 Методическое пособие по музыкальному диктанту. / Под общей редакцией Л. Фокиной. - М.: Музыка, 1995.
7. Музыкальные диктанты для ДМШ. / Сост. Ж. Металлиди и А. Перцовская. - М.: Музыка, 1985.

Дополнительная литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-Р).
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей".
6. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации».
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК- 641/09 "О направлении методических рекомендаций".
8. Письмо Министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО-16-09-01/826-ТУ.

Дополнительный модуль к дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Инструментальный ансамбль», реализуемый с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Актуальность. В случае введения ограничительных мер связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой в субъекте Российской Федерации или муниципальном образовании для реализации дополнительных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий создаются условия для функционирования информационно-образовательной среды. В соответствии с Распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2020 N P-44 «Об утверждении методических рекомендаций для внедрения в основные общеобразовательные программы современных цифровых технологий» разработан обучающий модуль исключительно с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Срок реализации: модуль с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий рассчитан на 25 часов.

Формы обучения: дистанционная. Обучение проводится на русском языке.

Виды занятий при организации дистанционного обучения:

- 1) offline-занятие (видеозанятие в записи);
- 2) разработанные педагогом тесты, викторины с текстовым комментарием;
- 3) фрагменты и материалы образовательных интернет-ресурсов;
- 4) адресные дистанционные консультации.

Режим занятий.

Для дополнительного образования СанПиНа для дистанционного обучения нет, поэтому в настоящее время можно ориентироваться на соответствующие требования СанПиНа для общеобразовательных учреждений.

Согласно требованиями СанПиНа от 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (раздел X. Гигиенические требования к режиму образовательной деятельности), продолжительность онлайн-занятия, а также время самостоятельной работы учащихся среднего школьного возраста за компьютером, планшетом или другим электронным носителем не должно превышать 30 минут.

Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование раздела, тема	Часы	Форма занятия	Форма контроля
1	Аранжировка	2	Онлайн-занятие https://www.youtube.com/watch?v=81ZnYZdl0z0 https://www.youtube.com/watch?v=ZCr0ckC1k4w https://www.youtube.com/watch?v=PfrLK5Pn4P4	Видео-отчёт
2	Арпеджио	2	Онлайн-занятие https://www.youtube.com/watch?v=PfrLK5Pn4P4	Видео-отчёт

			ch?v=kpo80Qim1fU	
3	Строение музыкальной формы	3	Онлайн-занятие https://www.youtube.com/watch?v=7JIHtPUu67k https://www.youtube.com/watch?v=syzRUXaW-pg	Видео-отчёт
4	Заполнение функций в миноре	3	Онлайн-занятие https://www.youtube.com/watch?v=cVMQ9zuEn8A	Видео-отчёт
5	Септаккорды	3	Онлайн-занятие https://www.youtube.com/watch?v=x4wGMuocQq4 https://www.youtube.com/watch?v=GeGj6hOMJg8	Видео-отчёт
6	Ступенной оборот: 1-6-2-5-1	2	Онлайн-занятие https://www.youtube.com/watch?v=dflyXChWUy0	Видео-отчёт
7	Мелодические фигурации	5	Онлайн-занятие https://www.youtube.com/watch?v=Dy2pDgorL58 https://www.youtube.com/watch?v=DD8OlriUFb0	Видео-отчёт
8	Аккомпанемент	5	Онлайн-занятие https://www.youtube.com/watch?v=zjWIFkhLvT0 https://www.youtube.com/watch?v=UI9zKYCQGXA	Видео-отчёт

Контроль посещения занятий и освоения учебного материала обучающимися

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- 1) размещение обучающимися учебного материала в группе WhatsApp;
- 2) выполнение обучающимися контрольных или тестовых заданий, предъявляемых педагогу в электронном виде.

Способы коммуникации

В ходе реализации программы будут использоваться следующие формы осуществления связи с обучающимися: телефонные мессенджеры WhatsApp, Telegram, Instagram.

Способы осуществления обратной связи

Возможные формы осуществления текущей и промежуточной диагностики результатов обучения, связанные с использованием возможностей дистанционного и электронного обучения (онлайн, офлайн-опрос, офлайн-тестирование, фото-отчет, видео-отчет, онлайн-беседа, офлайн-выставка).