



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
ГОРОДСКОГО ОКРУГА АНАДЫРЬ»
(МАУ ДО «ДДТ городского округа Анадырь»)**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 2
от « 13 » января 2022 г.

Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДДТ
городского округа Анадырь»

Т.Л. Максименко
Приказ № 9-о от « 13 » января 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕАТР+ДЕТИ**

Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор составитель:
Максименко Татьяна Львовна,
педагог дополнительного образования

Анадырь 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа по направлению деятельности театральное искусство является основной в учреждении дополнительного образования и предназначена для обучения детей и подростков в возрасте 7-18 лет. Срок реализации программы – 3 года. Данная программа соответствует художественной **направленности**.

Актуальность программы состоит в том, что она направлена не только на получение обучающимися знаний в области театрального искусства, но также формирует положительную самооценку, создает условия для самореализации, совершенствует воспитанников духовно и интеллектуально, формирует у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

При разработке данной программы учитывался опыт аналогичных образовательных объединений, театральных студий и ведущих специалистов в области театрального искусства. В её основе лежит система обучения актёрскому мастерству в высших учебных заведениях, основы которой были заложены К.С. Станиславским. Автором программы использовалась методическая литература, базовые программы, элементы современных методик тренингов и личный опыт. В программе учтены требования Федеральных государственных образовательных стандартов.

В дополнительной общеразвивающей программе:

- 1) развиваются познавательные и психические процессы;
- 2) формируются коммуникативные навыки;
- 3) ведётся дополнительная индивидуальная работа с одарёнными детьми.

Отличительной особенностью данной программы является то, что в ней сконцентрированы различные виды занятий. Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, духовного и художественного воспитания детей, формирующий внутренний мир человека. Детский театр рассматривается, как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у обучающихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к драматургии, научили сочувствию и переживанию.

Цели и задачи образовательной программы

Цель программы: приобщить ребёнка к миру искусства, развивать его художественный вкус и способствовать его эстетическому развитию через театральную деятельность;

Основными задачами работы театральной студии является:

1. Раскрытие творческого потенциала ребёнка и развитие его кругозора.
2. Формирование у детей представление о театре.
3. Развитие навыков творческого воображения через различные виды театральной деятельности.
4. Приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству.
5. Сохранение и охрана здоровья детей.

Преобладающими **задачами** являются:

Образовательные задачи:

1. Освоение основ актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, приёмы гримирования.
2. Ознакомление с историей театрального искусства.
3. Помощь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные задачи:

1. Воспитание эстетического вкуса, интереса к театральному искусству.

2. Формирование адекватной оценки окружающих, самооценку, уверенность в себе;
3. Сплочение коллектива, построение в нём отношений на основе взаимопомощи и сотворчества.

4. Участие в концертной жизни Дворца.

Развивающие задачи:

1. Развитие познавательных процессов: внимания, воображения, памяти, образного и логического мышления.

2. Развитие речевых характеристик голоса: правильного дыхания, артикуляции, силы голоса, мышечной свободы, фантазии, пластики.

3. Пробуждение фантазии, способности к импровизации.

4. Развитие творческих и организаторских способностей.

Данная программа предназначена для **3-х возрастных групп** обучающихся с определёнными требованиями к знаниям и умениям детей перечисленных ниже возрастов:

-1 группа (7-10 лет);

-2 группа (11-14 лет);

-3 группа (15– 18 лет).

Форма и режим занятий

Занятия проходят 3 раза в неделю по 3 академических часа для всех возрастных групп. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Занятие включает в себя три основные части:

1. Подготовительную. Задачи: организация группы; сосредоточение внимания и эмоционального состояния; эмоциональный разогрев психофизического аппарата.

Основными средствами подготовительной части являются тренинги, развивающие внимание, наблюдательность, реакцию; игры-упражнения; несложные сценки-миниатюры.

2. Основную. Задачи: развитие выразительности речи; организация взаимодействия партнёров на сценической площадке; изучение и отработка основных методов и приёмов драматургии.

3. Заключительную. Задачи: совершенствование сценических и актёрских умений и навыков в процессе театральной постановки; анализ работы; подведение итогов; этюды на импровизацию, исполнение которых доставляет детям радость.

Срок реализации данной программы: 918 часов за весь период обучения.

Планируемые результаты

Комплекс дисциплин, входящий в программу, призван подготовить ребенка к качественному выступлению в спектакле. Кроме того, он нацелен на развитие личностных характеристик ребенка, его творческих способностей.

За весь период обучения ребёнок приобретает ряд знаний, умений и навыков:

-выразительная речь;

- умение работать с голосом;

- соблюдение орфоэпических и интонационных норм художественного чтения;

-основы актёрского мастерства;

-умение выражать разнообразные эмоциональные состояния;

-выполнять и сочинят этюды и упражнения;

-сценически двигаться без музыки и под музыку;

-различать произведения по жанрам;

-организовывать работу с залом.

Учебный (тематический) план 1 год обучения

Цель: помочь ребёнку в процессе самопознания и саморазвития. Активизация его познавательных интересов.

Преобладающими **задачами** являются:

Воспитательные: адаптация ребёнка к коллективу.

Образовательные: снятие внутренних зажимов.

Развивающие: развитие личностных и творческих способностей детей.

№	Наименование раздела, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Организационное занятие.	3		3
2	Театральная игра.	60	9	51
2.1	Игры на развитие внимания.	12	3	9
2.2	Игры на развитие памяти.	12	3	9
2.3	Игры на развитие фантазии.	18	3	15
2.4	Игра-пантомима.	18		18
3	История театра.	60	60	
3.1	Происхождение театра.	6	6	
3.2	Древние мифы и культуры.	9	9	
3.3	Обряды на Руси.	6	6	
3.4	Ярморочный театр.	12	12	
3.5	Европейские и русские ярморочные куклы.	6	6	
3.6	Искусство скоморохов.	9	9	
3.7	Происхождение и особенности различных видов театра.	3	3	
3.8	Первый детский театр в России	6	6	
3.9	Маски – символ театра.	3	3	
4	Пластика.	60	3	57
4.1	Сценическое движение.	27	3	24
4.2	Координация движений.	12		12
4.3	Основные формы движения.	21		21
5	Сценическая речь.	60	3	57
5.1	а) дикция.	27		27
5.2	б) артикуляция.	24		24
5.3	в) орфоэпия.	9	3	6
6	Актёрское мастерство.	63		63
6.1	Работа над пьесой.	9		9
6.2	Репетиции спектаклей (концертных программ).	45		45
6.3	Выступления.	9		9
	Итого:	306	93	213

Содержание учебного (тематического) плана (1 год обучения)

Раздел 1. Организационное занятие (3 часа)

Проводится с родителями и учащимися. Ознакомление с задачами и перспективным планом первого года обучения. Составление расписания. Проводится тренинг на знакомство и выявление актёрских способностей у обучающихся.

Раздел 2. Театральная игра (60 часов)

Тема 1. Игры на развитие внимания (12 часов).

Теория (3 часа). Сценическое внимание. Виды сценического внимания (слуховое, зрительное). Как развивать произвольное активное внимание.

Практика (9 часов). Формирование навыков удерживать внимание на объекте, воспринимать и слышать окружающий мир; умение собирать внимание в одну точку.

Освоение трёх-этапного тренинга на внимание: наблюдение за объектом общения (живым или неодушевленным), нахождение точки внимания при общении с самим собой, нахождении точки внимания при общении с партнером. Освоение упражнений на запоминание физических действий.

Быстрое переключение внимания.

Тема 2. Игры на развитие памяти (12 часов).

Теория (3 часа). Эмоциональная память - важнейший компонент системы Станиславского и обязательное условие сценического действия.

Практика (9 часов). Тренинги на запоминание, сохранение и воспроизведение эмоционально окрашенных явлений. Прокачка эмоциональной памяти, через воспоминание событий различного характера, как позитивного, так и негативного.

Создание образа героя с помощью эмоциональной памяти.

Тема 3. Игры на развитие фантазии (18 часов).

Теория (3 часа). Фантазия, как произвольное приспособление к сценической условности.

Практика (15 часов). Тренинги, упражнения, импровизация на развитие фантазии. Творческие задания (этюды). Актёрские игры- тренинги «Точь в точь», «Если бы...», «Ассоциация», «Превращение предмета», «Сочини историю».

Тема 4. Игра – пантомима (18 часов).

Практика (18 часов). Формирование чувства правды и выразительности через создания художественного образа через пластику тела. Тренинги на выразительность, инсценировки пословиц, бессловесные этюды.

Раздел 3. История театра (60 часов)

Тема 1. Происхождение театра из обряда (6 часов).

-«Обрядовые представления» (3 часа);

-«Народные игры» (3 часа).

Тема 2. Древнегреческие мифы и культы (9 часов).

- «Космогонические мифы» (3 часа);

-«Мифы заупокойного культа» (3 часа);

-«Земледельческие культы» (3 часа).

Тема 3. Обряды на Руси (6 часов).

-«Языческие праздники и обряды» (3 часа);

-«Свадебные обряды» (3 часа).

Тема 4. Ярморочный театр (12 часов).

-«Возникновение ярморочного театра» (3 часа);

-«Пантомима» (3 часа);

-«Балаган» (3 часа);

-«знаменитости ярморочного театра» (3 часа).

Тема 5. Европейские и русские ярморочные куклы (6 часов).

-«Самая кукольная страна Европы – Италия. Куклы бельгийских подвалов» (3 часа);

-«Русская кукла» (3 часа).

Тема 6. Искусство скоморохов (9 часов).

-«Происхождение скоморохов» (3 часа);

-«Скоморохи в русском обществе» (3 часа);

-«Скоморохи и церковь» (3 часа).

Тема 7. Происхождение и особенности различных видов театра (3 часа).

Тема 8. Первый детский театр в России (6 часов).

-«Андрей Трофимович Болотов – создатель первого детского домашнего театра» (3 часа);

-«Театральные постановки первого детского театра» (3 часа).

Тема 9. Маски – символ театра (3 часа).

Раздел 4. Пластика (60 часов)

Тема 1. Сценическое движение (27 часов).

Теория (3 часа). Сценическое движение, как основа хорошей физической формы актёра.

Практика (25 часов). Развитие основных психических и двигательных качеств, необходимых для работы на сценической площадке. Навыки гибкости, быстроты, ловкости, выносливости, сценического падения, различных способов передвижения и преодоления препятствий. Умение выполнять простые физические упражнения в сценических и драматических этюдах.

Тема 2. Координация движений (12 часов).

Умение выполнять простые упражнения на координацию движений, развивающих баланс и равновесие. Развитие рассредоточения внимания и координации актёра. Организация движений в различных сочетаниях в установленном пространстве в постоянном либо меняющемся по ходу темпе. Совершенствование упражнений, способных создавать представление о нужных движениях и воспроизведение этих движений в темпах, диктуемых музыкальным сопровождением.

Тема 3. Основные формы движения (21 час).

Тренаж физического аппарата. Тренировка скорости, темпа и контрастности в движении. Музыкально-ритмические игры. Исправление дефектов осанки, походки. Постановка сценического образа, индивидуального этюда.

Раздел 5. Сценическая речь (60 часов)

Тема 1. Дикция (27 часов).

Упражнения для техники дыхания и дикции. Звукоряд гласных и согласных. Певческая и речевая постановка голоса. Чистоговорки

Тема 2. Артикуляция (24 часа).

Работа с резонаторами. Проговаривание звуков. Сочетание гласных и согласных. Скороговорки. Упражнение на звучание голоса в различных тональностях, диапазонах, интонациях.

Тема 3. Орфоэпия (9 часов).

Теория (3 часа). Содержание и понятие орфоэпии. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор.

Практика (6 часов). Упражнения для устранения ринолалии. «Биппи-Пибби» и т.д., чёткое произношение не сложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков.

Раздел 6. Актёрское мастерство (63 часа)

Тема 1. Работа над пьесой (9 часов).

Знакомство с литературным произведением. Изучение материала. Обсуждение характеристики образов героев. Раскрытие основного замысла. Поиск мизансцен. Работа над эскизами декораций, бутафории, костюмов.

Тема 2. Репетиции спектаклей (концертных программ) (45 часов).

Читка сценария. Распределение ролей. Прогоночные и генеральные репетиции спектакля. Репетиции праздничных и массовых мероприятий, стоящих в планах Дворца.

Тема 3. Выступления (9 часов).

Форма подведения итога образовательного процесса с возможностью обучающегося показать свои умения, навыки, творчество.

Результативность работы с детьми первого года обучения

Актёры первого года обучения должны:

Знать:

- основные правила поведения на сцене во время репетиции;
- правила действия во время выступления;
- общую структуру предстоящего выступления.

Уметь:

- ориентироваться в пространстве сцены;
- концентрировать внимание на выполнении задания педагога во время занятия.

Владеть навыками:

- преодоления страха перед публичным выступлением;
- запоминания небольших отрывков текста и пластических отрывков;
- фиксирования ключевых мизансцен;
- подготовки с помощью педагога или старших студийцев к выступлению.

Учебный (тематический) план 2 год обучения

Цель: раскрытие творческой индивидуальности ребёнка, воспитание у обучающихся художественного вкуса.

Преобладающие задачи:

Воспитательные: воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе.

Образовательные: ознакомление с основными компонентами профессии актёра.

Развивающие: развитие творческих способностей детей.

№ п/п	Наименование раздела, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Организационное занятие.	3	3	-
2.	История театра.	30	30	-
2.1	Мистерии древней Греции.	6	6	-
2.2	Итальянские маски.	3		-
2.3	Школьный театр.	6	6	-
2.4	Возникновение профессионального театра.	9	9	-
2.5	Балаганная культура Средневековья.	6	6	-
3.	Сценическое движение.	60	-	60
3.1	Базовая акробатика.	12	-	12
3.2	Хаотичное движение в пространстве.	12	-	12
3.3	Этюды на пластическую выразительность.	15	-	15
3.4	Движение в «рапиде».	12	-	12
3.5	Беспредметное действие.	9	-	9
4.	Сценическая речь.	60	9	51
4.1	Дикция, артикуляция.	21	-	21
4.2	Дыхание.	15	-	15
4.3	Работа с произведением.	18	3	15

4.4	Прослушивание и просмотр видео материалов.	6	6	-
5.	Актёрское мастерство.	153	21	132
5.1	Актёрские тренинги.	42	-	42
5.2	Основы этики артиста.	21	21	-
5.3	Работа над пьесой.	24	-	24
5.4	Репетиции.	60	-	60
5.5	Выступления.	6	-	6
	Итого:	306	63	243

Содержание учебного (тематического) плана (2 год обучения)

Раздел 1. Организационное занятие (3 часа)

Проводится совместно с родителями и учащимися. Ознакомление с задачами и перспективным планом второго года обучения. Составление расписания.

Беседа о технике безопасности на занятиях в театральной студии.

Раздел 2. История театра (30 часов).

Тема 1. Мистерия древней Греции (6 часов).

Тема 2. Итальянские маски (3 часа).

Тема 3. Школьный театр (6 часов).

Тема 4. Возникновение профессионального театра (9 часов).

Тема 5. Балаганная культура Средневековья (6 часов).

Раздел 3. Сценическое движение (60 часов).

Тема 1. Базовая акробатика (12 часов).

Совершенствование координации движений, тренировка скорости реакции, развитие смелости и решительности. Кувырок. Отработка техники исполнения кувырков.

Тема 2. Хаотичное движение в пространстве (12 часов).

Освоение сценического пространства; формирование навыков умения выгодно распределять собственное тело в сценическом пространстве; освоение упражнений для развития чувства собственного пространства и пространства партнёра по площадке.

Тема 3. Этюды на пластическую выразительность (15 часов).

Совершенствовать выразительность движений (мимики, жестов) через пластику тела; умение создавать оригинальные образы героев через пантомиму;

Тема 4. Движение в «рапиде» (12 часов).

Тренировка упражнений в стиле «рапид»; исполнение пластических этюдов по теме.

Тема 5. Беспредметное действие (9 часов).

Выполнение упражнений с воображаемыми предметами. Этюды на беспредметное действие.

Раздел 4. Сценическая речь (60 часов)

Тема 1. Дикция, артикуляция (21 час).

Тренинги на активизацию работы артикуляционного аппарата; работа над дикцией в слогах и сложных буквосочетаниях; нормативная манера произношения; скороговорки.

Тема 2. Дыхание (15 часов).

Тренинг по дыханию; дыхательные упражнения со специально подобранными физическими движениями; дыхание на активизацию мышц брюшного пресса; тренировка дыхания при чтении текста.

Тема 3. Работа с произведением (18 часов).

Теория (3 часов). Литературные нормы чтения произведения; логика речи; речевой такт; паузы.

Практика (15 часов). Нарботка умения грамотно читать с листа. Чтение произведений и разбор текстов.

Тема 4. Прослушивание и просмотр видео материалов (6 часов).

Прослушивание и обсуждение записи текста произведения в исполнении ведущих актёров.

Раздел 5. Актёрское мастерство (153 часа)

Тема 1. Актёрские тренинги (42 часа).

Тренинги на сценическое внимание, воображение, фантазию, эмоциональную память, взаимодействие с партнёром. Приспособление. Этюды в парах и групповые.

Тема 2. Основы этики артиста (21 часа).

Правила поведения и работы артиста в театре; ключевые законы К.С. Станиславского; основные разделы этики, их примененбие в жизни; артистическая этика в творческом коллективе

Тема 3. Работа над пьесой (24 часа).

Подбор подходящей пьесы. Изучение материала. Подбор актёров. Обсуждение характеристики образов героев. Работа над текстом пьесы. Работа над художественным и музыкальным оформлением спектакля.

Тема 4. Репетиции (60 часов).

Репетиции в выгородке. Репетиции по сценам. Репетиции с музыкальным оформлением. Репетиции со световым оформлением. Репетиции прогоны. Генеральные репетиции. Репетиции праздничных и массовых мероприятий, стоящих в планах Дворца.

Тема 5. Выступления (6 часов).

Показать результаты и подготовленность обучающихся. Демонстрировать исполнительское мастерство обучающихся, владеющих определёнными актёрскими навыками и умением.

Результативность работы с детьми второго года обучения

Актёры второго года обучения должны:

Знать:

- структуру и содержание предстоящего выступления;
- основные правила работы с партнёром по площадке, реквизитом, сценической установкой;
- знать и соблюдать правила поведения за кулисами во время выступления.

Уметь:

- сосредоточенно и интенсивно работать во время всего репетиционного процесса;
- устранять внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа с помощью педагога и самостоятельно.

Владеть навыками:

- запоминания больших отрывков текста;
- фиксирования ключевых мизансцен;
- самостоятельно готовиться к выступлению.

Учебный (тематический) план 3 год обучения

Цель: Организация коллективной и индивидуальной творческой деятельности.

Преобладающие задачи:

Воспитательные: воспитание ответственного отношения к работе с младшими студийцами.

Образовательные: приобретение профессиональных актёрских навыков.

Развивающие: развитие и реализация творческих способностей подростков.

№ п/п	Наименование раздела, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Организационное занятие.	3	3	-
2.	Сценография спектакля.	63	3	60
2.1	Костюм.	9	3	6
2.2	Реквизит, бутафория.	21	-	21
2.3	Музыкальное оформление.	21	-	21
2.4	Посещение спектаклей.	12	-	12
3.	Сценическое движение.	90	-	90
3.1	Сценический бой.	30	-	-
3.2	Хореография.	30	-	-
3.3	Движение-речь.	15	-	-
3.4	Пластические этюды.	15	-	-
4.	Сценическая речь.	60	-	60
4.1	Тренинг речевого аппарата.	18	-	-
4.2	Работа с тренинговым текстом.	21	-	-
4.3	Работа с произведением.	21	-	-
5.	Актёрское мастерство.	90	-	90
5.1	Актёрские тренинги.	18	-	-
5.2	Работа актёра над образом.	21	-	-
5.3	Репетиции спектаклей.	42	-	-
5.4	Выступления.	9	-	-
	Итого:	306	9	297

Содержание учебного (тематического) плана (3 год обучения)

Раздел 1. Организационное занятие (3 часа)

Проводится совместно с родителями и обучающимися. Ознакомление с задачами и перспективным планом третьего года обучения. Составление расписания.

Раздел 2. Сценография спектакля (63 часа)

Тема 1. Костюм.

Теория (3 часа): истории возникновения и развития театрального костюма

Практика (6 часов): создание эскизов костюма планируемого спектакля

Тема 2. Реквизит, бутафория (21 час).

Изготовление бутафории из ткани, из папье-маше, мягкой и набивной бутафории; окраска бутафории и реквизита, бутафория из картона.

Тема 3. Музыкальное оформление спектакля (21 час).

Основы музыкальной драматургии спектакля, классификация театральной музыки, сюжетная музыка, поиск музыкального материала к спектаклю, монтаж музыкальных треков.

Тема 4. Посещение спектаклей (12 часов).

Развивать креативность, критическое и аналитическое мышление, внимание; получать новые знания.

Раздел 3. Сценическое движение (90 часов)

Тема 1. Сценический бой (30 часов).

Освоение сценической техники приёмов нападения и защиты; постановочная драка; композиции сценического боя; изучение отдельных приёмов; драматическая завязка сценического боя; броски, падения.

Тема 2. Хореография (30 часов).

Освоение азбуки музыкального движения, позиций, рисунка танца; постановка хореографического номера к спектаклю.

Тема 3. Движение-речь (15 часов).

Упражнения на развитие дыхательных органов во время движения; упражнения для правильного звукопроизношения во время движения; скороговорки в движении.

Тема 4. Пластические этюды (15 часов).

Формирование навыка перевоплощения в художественный образ через актёрское мастерство; этюды.

Раздел 4. Сценическая речь (60 часов)

Тема 1. Тренинг речевого аппарата (18 часов).

Упражнения для мышц лица; дыхательная гимнастика; артикуляционная гимнастика.

Тема 2. Работа с тренинговым текстом (21 час).

Развитие смысловой и выразительной сторон речи; чтение разных по стилю текстов; развитие навыка выразить мысль ясно и чётко.

Тема 3. Работа с произведением (21 час).

Орфоэпический разбор текста; отработка логических ударений; прослушивание записи литературных произведений в исполнении мастеров; подбор текста; расстановка пауз; развитие навыка живого контакта со слушателем.

Раздел 5. Актёрское мастерство (90 часов)

Тема 1. Актёрские тренинги (18 часов).

Упражнения на выразительность, концентрацию; импровизация; ассоциации; этюды.

Тема 2. Работа актёра над образом (21 час).

Знакомство с пьесой и персонажем; овладение характерностью; партитура действий; этюды.

Тема 3. Репетиции спектаклей (42 часов).

Репетиции в выгородке. Репетиции по сценам. Репетиции с музыкальным оформлением. Репетиции со световым оформлением. Репетиции прогоны. Генеральные репетиции. Репетиции праздничных и массовых мероприятий, стоящих в планах Дворца.

Тема 4. Выступления (9 часов).

Показать исполнительское мастерство детей, определить уровень подготовки, подвести итоги работы, проанализировать полученные результаты.

Результативность работы с детьми третьего года обучения

Актёры третьего года обучения должны:

Знать:

- структуру и содержание предстоящего выступления;
- основные правила работы с партнером, реквизитом, сценической установкой.
- принципы создания, выпуска и проведения спектакля.

Уметь:

- сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени репетиций;
- устранять внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа самостоятельно;
- собирать исторический материал о культуре эпохи создаваемого спектакля.

Владеть навыками:

- запоминания большого по объему текста, пластические отрывки;
- фиксирования ключевых мизансцен;

- самостоятельно готовиться к выступлению;
- включать в работу весь психофизический аппарата.

Формы подведения контроля и подведения итогов

Для контроля уровня знаний, полученных обучающимися, используются следующие формы контроля:

1. Входной контроль – осуществляется в форме наблюдений за ребенком.

Диагностика результатов ведётся лично педагогом.

2. Рубежный контроль – осуществляется в форме выполнения коллективных творческих заданий, определяется активность ребенка при проведении творческих заданий, уровень выполнения самостоятельных творческих работ.

3. В качестве форм подведения итогов реализации программы предполагается использовать открытые занятия, отчетные концерты, конкурсные программы и фестивали, спектакли.

Организационно-педагогические условия реализации программы

1) занятия проводятся в специально оборудованном просторном, хорошо проветриваемом театральном классе;

2) для выступлений служит актовый зал, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, со специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием;

3) в качестве помещения для производства и хранения костюмов, реквизита и другого имущества театральной студии используется мастерская-костюмерная;

4) ТСО: Музыкальный центр, видео аппаратура.

Программа «Каникулы»

Тема №	Название темы	Часы		
		теория	практика	всего
<u>НОЯБРЬ</u>	Посвящение в театралы	3	3	6
	Индивидуальные занятия	6	6	12
<u>ЯНВАРЬ</u>	В «Ночь в театре» игровая программа для воспитанников.	-	6	6
	Индивидуальные занятия	-	9	9
<u>МАРТ</u>	«Театральный капустник», посвящённый Международному дню театра.	6	6	12
	Индивидуальные занятия	-	9	9
<u>ИЮНЬ</u>	День защиты детей - 1 июня. Праздник для воспитанников	-	9	9
<u>Итого:</u>				63

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
4. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
5. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
6. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
7. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
8. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
9. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>

Дополнительный модуль к дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «ТЕАТР+ДЕТИ», реализуемый с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Актуальность. В случае введения ограничительных мер связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой в субъекте Российской Федерации или муниципальном образовании для реализации дополнительных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий создаются условия для функционирования информационно-образовательной среды. В соответствии с приказом Департамента образования и науки Чукотского автономного округа № 01-21/86 от 04.02.2022 г. «Об утверждении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» разработан обучающий модуль исключительно с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Срок реализации: модуль с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий рассчитан на 36 часов.

Формы обучения: дистанционная. Обучение проводится на русском языке.

Виды занятий при организации дистанционного обучения:

- 1) offline-занятие (видеозанятие в записи);
- 2) разработанные педагогом тесты, викторины с текстовым комментарием;
- 3) фрагменты и материалы образовательных интернет-ресурсов;
- 4) адресные дистанционные консультации.

Режим занятий.

Для дополнительного образования СанПиНа для дистанционного обучения нет, поэтому в настоящее время можно ориентироваться на соответствующие требования СанПиНа для общеобразовательных учреждений.

Согласно требованиями СанПиНа от 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (раздел X. Гигиенические требования к режиму образовательной деятельности), продолжительность онлайн-занятия, а также время самостоятельной работы учащихся среднего школьного возраста за компьютером, планшетом или другим электронным носителем не должно превышать 30 минут.

Учебный (тематический) план

№ п\п	Наименование раздела, тема	Часы	Форма занятия	Форма контроля
1	Сценическое движение. Этюды на пластическую выразительность. Выразительность движений (мимики, жестов) через пластику тела.	6	Онлайн-занятие http://https://youtube/QhYqBwiUByg	Видео-отчёт
2	Сценическая речь. Дикция, артикуляция. Тренинг на активизацию работы артикуляционного аппарата.	6	Онлайн-занятие http://https://youtube/vwySYWIysVU	Видео-отчёт

3	Сценическая речь. Дикция, артикуляция. Работа над дикцией в слогах и сложных буквосочетаниях;	6	Онлайн-занятие https://www.youtube.com/watch?v=GTew3Xt3DGw https://www.youtube.com/watch?v=PgCNIZopOEA	Видео-отчёт
4	Сценическая речь. Дыхание. Тренинг на дыхание.	6	Онлайн-занятие http://https://youtube/y9dlw1AeLu4	Видео-отчёт
5	Сценическая речь. Дыхание. Дыхательные упр. со специально подобранными физическими движениями	6	Онлайн-занятие http://https://youtube/V3E77d2MSU	Видео-отчёт
6	Сценическая речь. Дыхание. Дыхание на активизацию мышц брюшного пресса.	6	Онлайн-занятие http://https://youtube/V3E77d2MSU	Видео-отчёт

Контроль посещения занятий и освоения учебного материала обучающимися

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- 1) размещение обучающимися учебного материала в группе WhatsApp;
- 2) выполнение обучающимися контрольных или тестовых заданий, предъявляемых педагогу в электронном виде.

Способы коммуникации

В ходе реализации программы будут использоваться следующие формы осуществления связи с обучающимися: телефонные мессенджеры WhatsApp, Telegram, Instagram.

Способы осуществления обратной связи

Возможные формы осуществления текущей и промежуточной диагностики результатов обучения, связанные с использованием возможностей дистанционного и электронного обучения (онлайн, офлайн-опрос, офлайн-тестирование, фото-отчет, видео-отчет, онлайн-беседа, офлайн-выставка).