



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА АНАДЫРЬ»  
(МАУ ДО «ДТТ городского округа Анадырь»)**

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 2  
от « 13 » января 2022 г.

Утверждаю  
Директор МАУ ДО «ДТТ  
городского округа Анадырь»  
\_\_\_\_\_  
Т.Л. Максименко  
Приказ № 9-о от « 13 » января 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТЕАТР+ДЕТИ**

**Направленность:** художественная  
**Уровень программы:** ознакомительный  
**Возраст обучающихся:** 7-18 лет  
**Срок реализации:** 3 года

*Автор составитель:*  
Максименко Татьяна Львовна,  
педагог дополнительного образования

**Анадырь 2022 г.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа по направлению деятельности театральное искусство является основной в учреждении дополнительного образования и предназначена для обучения детей и подростков в возрасте 7-18 лет. Срок реализации программы – 3 года. Данная программа соответствует художественной **направленности**.

**Актуальность программы** состоит в том, что она направлена не только на получение обучающимися знаний в области театрального искусства, но также формирует положительную самооценку, создает условия для самореализации, совершенствует воспитанников духовно и интеллектуально, формирует у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

При разработке данной программы учитывался опыт аналогичных образовательных объединений, театральных студий и ведущих специалистов в области театрального искусства. В её основе лежит система обучения актёрскому мастерству в высших учебных заведениях, основы которой были заложены К.С. Станиславским. Автором программы использовалась методическая литература, базовые программы, элементы современных методик тренингов и личный опыт. В программе учтены требования Федеральных государственных образовательных стандартов.

В дополнительной общеразвивающей программе:

- 1) развиваются познавательные и психические процессы;
- 2) формируются коммуникативные навыки;
- 3) ведётся дополнительная индивидуальная работа с одарёнными детьми.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что в ней сконцентрированы различные виды занятий. Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, духовного и художественного воспитания детей, формирующий внутренний мир человека. Детский театр рассматривается, как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у обучающихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к драматургии, научили сочувствию и переживанию.

### **Цели и задачи образовательной программы**

**Цель программы:** приобщить ребёнка к миру искусства, развивать его художественный вкус и способствовать его эстетическому развитию через театральную деятельность;

**Основными задачами** работы театральной студии является:

1. Раскрытие творческого потенциала ребёнка и развитие его кругозора.
2. Формирование у детей представление о театре.
3. Развитие навыков творческого воображения через различные виды театральной деятельности.
4. Приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству.
5. Сохранение и охрана здоровья детей.

Преобладающими **задачами** являются:

#### **Образовательные задачи:**

1. Освоение основ актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, приёмы гримирования.
2. Ознакомление с историей театрального искусства.
3. Помощь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

#### **Воспитательные задачи:**

1. Воспитание эстетического вкуса, интереса к театральному искусству.

2. Формирование адекватной оценки окружающих, самооценку, уверенность в себе;  
3. Сплочение коллектива, построение в нём отношений на основе взаимопомощи и сотворчества.

4. Участие в концертной жизни Дворца.

#### ***Развивающие задачи:***

1. Развитие познавательных процессов: внимания, воображения, памяти, образного и логического мышления.

2. Развитие речевых характеристик голоса: правильного дыхания, артикуляции, силы голоса, мышечной свободы, фантазии, пластики.

3. Пробуждение фантазии, способности к импровизации.

4. Развитие творческих и организаторских способностей.

Данная программа предназначена для **3-х возрастных групп** обучающихся с определёнными требованиями к знаниям и умениям детей перечисленных ниже возрастов:

-1 группа (7-10 лет);

-2 группа (11-14 лет);

-3 группа (15– 18 лет).

#### ***Форма и режим занятий***

Занятия проходят 3 раза в неделю по 3 академических часа для всех возрастных групп. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Занятие включает в себя три основные части:

**1. Подготовительную.** Задачи: организация группы; сосредоточение внимания и эмоционального состояния; эмоциональный разогрев психофизического аппарата.

Основными средствами подготовительной части являются тренинги, развивающие внимание, наблюдательность, реакцию; игры-упражнения; несложные сценки-миниатюры.

**2. Основную.** Задачи: развитие выразительности речи; организация взаимодействия партнёров на сценической площадке; изучение и отработка основных методов и приёмов драматургии.

**3. Заключительную.** Задачи: совершенствование сценических и актёрских умений и навыков в процессе театральной постановки; анализ работы; подведение итогов; этюды на импровизацию, исполнение которых доставляет детям радость.

**Срок реализации данной программы:** 918 часов за весь период обучения.

#### ***Планируемые результаты***

Комплекс дисциплин, входящий в программу, призван подготовить ребенка к качественному выступлению в спектакле. Кроме того, он нацелен на развитие личностных характеристик ребенка, его творческих способностей.

За весь период обучения ребёнок приобретает ряд знаний, умений и навыков:

-выразительная речь;

- умение работать с голосом;

- соблюдение орфоэпических и интонационных норм художественного чтения;

-основы актёрского мастерства;

-умение выражать разнообразные эмоциональные состояния;

-выполнять и сочинят этюды и упражнения;

-сценически двигаться без музыки и под музыку;

-различать произведения по жанрам;

-организовывать работу с залом.

## Учебный (тематический) план 1 год обучения

**Цель:** помочь ребёнку в процессе самопознания и саморазвития. Активизация его познавательных интересов.

Преобладающими **задачами** являются:

Воспитательные: адаптация ребёнка к коллективу.

Образовательные: снятие внутренних зажимов.

Развивающие: развитие личностных и творческих способностей детей.

№	Наименование раздела, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1</b>	Организационное занятие.	<b>3</b>		<b>3</b>
<b>2</b>	<b>Театральная игра.</b>	<b>60</b>	<b>9</b>	<b>51</b>
2.1	Игры на развитие внимания.	12	3	9
2.2	Игры на развитие памяти.	12	3	9
2.3	Игры на развитие фантазии.	18	3	15
2.4	Игра-пантомима.	18		18
<b>3</b>	<b>История театра.</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	
3.1	Происхождение театра.	6	6	
3.2	Древние мифы и культуры.	9	9	
3.3	Обряды на Руси.	6	6	
3.4	Ярморочный театр.	12	12	
3.5	Европейские и русские ярморочные куклы.	6	6	
3.6	Искусство скоморохов.	9	9	
3.7	Происхождение и особенности различных видов театра.	3	3	
3.8	Первый детский театр в России	<b>6</b>	<b>6</b>	
3.9	Маски – символ театра.	<b>3</b>	<b>3</b>	
<b>4</b>	<b>Пластика.</b>	<b>60</b>	<b>3</b>	<b>57</b>
4.1	Сценическое движение.	27	3	24
4.2	Координация движений.	12		12
4.3	Основные формы движения.	21		21
<b>5</b>	<b>Сценическая речь.</b>	<b>60</b>	<b>3</b>	<b>57</b>
5.1	а) дикция.	<b>27</b>		<b>27</b>
5.2	б) артикуляция.	<b>24</b>		<b>24</b>
5.3	в) орфоэпия.	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
<b>6</b>	<b>Актёрское мастерство.</b>	<b>63</b>		<b>63</b>
6.1	Работа над пьесой.	9		9
6.2	Репетиции спектаклей (концертных программ).	45		45
6.3	Выступления.	9		9
	<b>Итого:</b>	<b>306</b>	<b>93</b>	<b>213</b>

**Содержание учебного (тематического) плана (1 год обучения)**

**Раздел 1. Организационное занятие (3 часа)**

Проводится с родителями и учащимися. Ознакомление с задачами и перспективным планом первого года обучения. Составление расписания. Проводится тренинг на знакомство и выявление актёрских способностей у обучающихся.

## **Раздел 2. Театральная игра (60 часов)**

### **Тема 1. Игры на развитие внимания (12 часов).**

*Теория (3 часа).* Сценическое внимание. Виды сценического внимания (слуховое, зрительное). Как развивать произвольное активное внимание.

*Практика (9 часов).* Формирование навыков удерживать внимание на объекте, воспринимать и слышать окружающий мир; умение собирать внимание в одну точку.

Освоение трёх-этапного тренинга на внимание: наблюдение за объектом общения (живым или неодушевленным), нахождение точки внимания при общении с самим собой, нахождении точки внимания при общении с партнером. Освоение упражнений на запоминание физических действий.

Быстрое переключение внимания.

### **Тема 2. Игры на развитие памяти (12 часов).**

*Теория (3 часа).* Эмоциональная память - важнейший компонент системы Станиславского и обязательное условие сценического действия.

*Практика (9 часов).* Тренинги на запоминание, сохранение и воспроизведение эмоционально окрашенных явлений. Прокачка эмоциональной памяти, через воспоминание событий различного характера, как позитивного, так и негативного.

Создание образа героя с помощью эмоциональной памяти.

### **Тема 3. Игры на развитие фантазии (18 часов).**

*Теория (3 часа).* Фантазия, как произвольное приспособление к сценической условности.

*Практика (15 часов).* Тренинги, упражнения, импровизация на развитие фантазии. Творческие задания (этюды). Актёрские игры- тренинги «Точь в точь», «Если бы...», «Ассоциация», «Превращение предмета», «Сочини историю».

### **Тема 4. Игра – пантомима (18 часов).**

*Практика (18 часов).* Формирование чувства правды и выразительности через создания художественного образа через пластику тела. Тренинги на выразительность, инсценировки пословиц, бессловесные этюды.

## **Раздел 3. История театра (60 часов)**

### **Тема 1. Происхождение театра из обряда (6 часов).**

-«Обрядовые представления» (3 часа);

-«Народные игры» (3 часа).

### **Тема 2. Древнегреческие мифы и культы (9 часов).**

- «Космогонические мифы» (3 часа);

-«Мифы заупокойного культа» (3 часа);

-«Земледельческие культы» (3 часа).

### **Тема 3. Обряды на Руси (6 часов).**

-«Языческие праздники и обряды» (3 часа);

-«Свадебные обряды» (3 часа).

### **Тема 4. Ярморочный театр (12 часов).**

-«Возникновение ярморочного театра» (3 часа);

-«Пантомима» (3 часа);

-«Балаган» (3 часа);

-«знаменитости ярморочного театра» (3 часа).

### **Тема 5. Европейские и русские ярморочные куклы (6 часов).**

-«Самая кукольная страна Европы – Италия. Куклы бельгийских подвалов» (3 часа);

-«Русская кукла» (3 часа).

### **Тема 6. Искусство скоморохов (9 часов).**

-«Происхождение скоморохов» (3 часа);

-«Скоморохи в русском обществе» (3 часа);

-«Скоморохи и церковь» (3 часа).

**Тема 7. Происхождение и особенности различных видов театра (3 часа).**

**Тема 8. Первый детский театр в России (6 часов).**

-«Андрей Трофимович Болотов – создатель первого детского домашнего театра» (3 часа);

-«Театральные постановки первого детского театра» (3 часа).

**Тема 9. Маски – символ театра (3 часа).**

#### **Раздел 4. Пластика (60 часов)**

**Тема 1. Сценическое движение (27 часов).**

*Теория (3 часа).* Сценическое движение, как основа хорошей физической формы актёра.

*Практика (25 часов).* Развитие основных психических и двигательных качеств, необходимых для работы на сценической площадке. Навыки гибкости, быстроты, ловкости, выносливости, сценического падения, различных способов передвижения и преодоления препятствий. Умение выполнять простые физические упражнения в сценических и драматических этюдах.

**Тема 2. Координация движений (12 часов).**

Умение выполнять простые упражнения на координацию движений, развивающих баланс и равновесие. Развитие рассредоточения внимания и координации актёра. Организация движений в различных сочетаниях в установленном пространстве в постоянном либо меняющемся по ходу темпе. Совершенствование упражнений, способных создавать представление о нужных движениях и воспроизведение этих движений в темпах, диктуемых музыкальным сопровождением.

**Тема 3. Основные формы движения (21 час).**

Тренаж физического аппарата. Тренировка скорости, темпа и контрастности в движении. Музыкально-ритмические игры. Исправление дефектов осанки, походки. Постановка сценического образа, индивидуального этюда.

#### **Раздел 5. Сценическая речь (60 часов)**

**Тема 1. Дикция (27 часов).**

Упражнения для техники дыхания и дикции. Звукоряд гласных и согласных. Певческая и речевая постановка голоса. Чистоговорки

**Тема 2. Артикуляция (24 часа).**

Работа с резонаторами. Проговаривание звуков. Сочетание гласных и согласных. Скороговорки. Упражнение на звучание голоса в различных тональностях, диапазонах, интонациях.

**Тема 3. Орфоэпия (9 часов).**

*Теория (3 часа).* Содержание и понятие орфоэпии. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор.

*Практика (6 часов).* Упражнения для устранения ринолалии. «Биппи-Пибби» и т.д., чёткое произношение не сложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков.

#### **Раздел 6. Актёрское мастерство (63 часа)**

**Тема 1. Работа над пьесой (9 часов).**

Знакомство с литературным произведением. Изучение материала. Обсуждение характеристики образов героев. Раскрытие основного замысла. Поиск мизансцен. Работа над эскизами декораций, бутафории, костюмов.

**Тема 2. Репетиции спектаклей (концертных программ) (45 часов).**

Читка сценария. Распределение ролей. Прогоночные и генеральные репетиции спектакля. Репетиции праздничных и массовых мероприятий, стоящих в планах Дворца.

**Тема 3. Выступления (9 часов).**

Форма подведения итога образовательного процесса с возможностью обучающегося показать свои умения, навыки, творчество.

## Результативность работы с детьми первого года обучения

Актёры первого года обучения должны:

### Знать:

- основные правила поведения на сцене во время репетиции;
- правила действия во время выступления;
- общую структуру предстоящего выступления.

### Уметь:

- ориентироваться в пространстве сцены;
- концентрировать внимание на выполнении задания педагога во время занятия.

### Владеть навыками:

- преодоления страха перед публичным выступлением;
- запоминания небольших отрывков текста и пластических отрывков;
- фиксирования ключевых мизансцен;
- подготовки с помощью педагога или старших студийцев к выступлению.

## Учебный (тематический) план 2 год обучения

**Цель:** раскрытие творческой индивидуальности ребёнка, воспитание у обучающихся художественного вкуса.

**Преобладающие задачи:**

**Воспитательные:** воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе.

**Образовательные:** ознакомление с основными компонентами профессии актёра.

**Развивающие:** развитие творческих способностей детей.

№ п/п	Наименование раздела, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Организационное занятие.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	-
<b>2.</b>	<b>История театра.</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	-
2.1	Мистерии древней Греции.	6	6	-
2.2	Итальянские маски.	3		-
2.3	Школьный театр.	6	6	-
2.4	Возникновение профессионального театра.	9	9	-
2.5	Балаганная культура Средневековья.	6	6	-
<b>3.</b>	<b>Сценическое движение.</b>	<b>60</b>	-	<b>60</b>
3.1	Базовая акробатика.	12	-	12
3.2	Хаотичное движение в пространстве.	12	-	12
3.3	Этюды на пластическую выразительность.	15	-	15
3.4	Движение в «рапиде».	12	-	12
3.5	Беспредметное действие.	9	-	9
<b>4.</b>	<b>Сценическая речь.</b>	<b>60</b>	<b>9</b>	<b>51</b>
4.1	Дикция, артикуляция.	21	-	21
4.2	Дыхание.	15	-	15
4.3	Работа с произведением.	18	3	15

4.4	Прослушивание и просмотр видео материалов.	6	6	-
<b>5.</b>	<b>Актёрское мастерство.</b>	<b>153</b>	<b>21</b>	<b>132</b>
5.1	Актёрские тренинги.	42	-	42
5.2	Основы этики артиста.	21	21	-
5.3	Работа над пьесой.	24	-	24
5.4	Репетиции.	60	-	60
5.5	Выступления.	6	-	6
	<b>Итого:</b>	<b>306</b>	<b>63</b>	<b>243</b>

## Содержание учебного (тематического) плана (2 год обучения)

### Раздел 1. Организационное занятие (3 часа)

Проводится совместно с родителями и учащимися. Ознакомление с задачами и перспективным планом второго года обучения. Составление расписания.

Беседа о технике безопасности на занятиях в театральной студии.

### Раздел 2. История театра (30 часов).

**Тема 1.** Мистерия древней Греции (6 часов).

**Тема 2.** Итальянские маски (3 часа).

**Тема 3.** Школьный театр (6 часов).

**Тема 4.** Возникновение профессионального театра (9 часов).

**Тема 5.** Балаганная культура Средневековья (6 часов).

### Раздел 3. Сценическое движение (60 часов).

**Тема 1. Базовая акробатика (12 часов).**

Совершенствование координации движений, тренировка скорости реакции, развитие смелости и решительности. Кувырок. Отработка техники исполнения кувырков.

**Тема 2. Хаотичное движение в пространстве (12 часов).**

Освоение сценического пространства; формирование навыков умения выгодно распределять собственное тело в сценическом пространстве; освоение упражнений для развития чувства собственного пространства и пространства партнёра по площадке.

**Тема 3. Этюды на пластическую выразительность (15 часов).**

Совершенствовать выразительность движений (мимики, жестов) через пластику тела; умение создавать оригинальные образы героев через пантомиму;

**Тема 4. Движение в «рапиде» (12 часов).**

Тренировка упражнений в стиле «рапид»; исполнение пластических этюдов по теме.

**Тема 5. Беспредметное действие (9 часов).**

Выполнение упражнений с воображаемыми предметами. Этюды на беспредметное действие.

### Раздел 4. Сценическая речь (60 часов)

**Тема 1. Дикция, артикуляция (21 час).**

Тренинги на активизацию работы артикуляционного аппарата; работа над дикцией в слогах и сложных буквосочетаниях; нормативная манера произношения; скороговорки.

**Тема 2. Дыхание (15 часов).**

Тренинг по дыханию; дыхательные упражнения со специально подобранными физическими движениями; дыхание на активизацию мышц брюшного пресса; тренировка дыхания при чтении текста.

**Тема 3. Работа с произведением (18 часов).**

*Теория (3 часов).* Литературные нормы чтения произведения; логика речи; речевой такт; паузы.



*Практика ( 15 часов).* Нарботка умения грамотно читать с листа. Чтение произведений и разбор текстов.

#### **Тема 4. Прослушивание и просмотр видео материалов (6 часов).**

Прослушивание и обсуждение записи текста произведения в исполнении ведущих актёров.

### **Раздел 5. Актёрское мастерство (153 часа)**

#### **Тема 1. Актёрские тренинги (42 часа).**

Тренинги на сценическое внимание, воображение, фантазию, эмоциональную память, взаимодействие с партнёром. Приспособление. Этюды в парах и групповые.

#### **Тема 2. Основы этики артиста (21 часа).**

Правила поведения и работы артиста в театре; ключевые законы К.С. Станиславского; основные разделы этики, их примененбие в жизни; артистическая этика в творческом коллективе

#### **Тема 3. Работа над пьесой (24 часа).**

Подбор подходящей пьесы. Изучение материала. Подбор актёров. Обсуждение характеристики образов героев. Работа над текстом пьесы. Работа над художественным и музыкальным оформлением спектакля.

#### **Тема 4. Репетиции (60 часов).**

Репетиции в выгородке. Репетиции по сценам. Репетиции с музыкальным оформлением. Репетиции со световым оформлением. Репетиции прогоны. Генеральные репетиции. Репетиции праздничных и массовых мероприятий, стоящих в планах Дворца.

#### **Тема 5. Выступления (6 часов).**

Показать результаты и подготовленность обучающихся. Демонстрировать исполнительское мастерство обучающихся, владеющих определёнными актёрскими навыками и умением.

### **Результативность работы с детьми второго года обучения**

Актёры второго года обучения должны:

#### **Знать:**

- структуру и содержание предстоящего выступления;
- основные правила работы с партнёром по площадке, реквизитом, сценической установкой;
- знать и соблюдать правила поведения за кулисами во время выступления.

#### **Уметь:**

- сосредоточенно и интенсивно работать во время всего репетиционного процесса;
- устранять внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа с помощью педагога и самостоятельно.

#### **Владеть навыками:**

- запоминания больших отрывков текста;
- фиксирования ключевых мизансцен;
- самостоятельно готовиться к выступлению.

### **Учебный (тематический) план 3 год обучения**

**Цель:** Организация коллективной и индивидуальной творческой деятельности.

**Преобладающие задачи:**

Воспитательные: воспитание ответственного отношения к работе с младшими студийцами.

Образовательные: приобретение профессиональных актёрских навыков.

Развивающие: развитие и реализация творческих способностей подростков.

№ п/п	Наименование раздела, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Организационное занятие.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
<b>2.</b>	<b>Сценография спектакля.</b>	<b>63</b>	<b>3</b>	<b>60</b>
2.1	Костюм.	9	3	6
2.2	Реквизит, бутафория.	21	-	21
2.3	Музыкальное оформление.	21	-	21
2.4	Посещение спектаклей.	12	-	12
<b>3.</b>	<b>Сценическое движение.</b>	<b>90</b>	<b>-</b>	<b>90</b>
3.1	Сценический бой.	30	-	-
3.2	Хореография.	30	-	-
3.3	Движение-речь.	15	-	-
3.4	Пластические этюды.	15	-	-
<b>4.</b>	<b>Сценическая речь.</b>	<b>60</b>	<b>-</b>	<b>60</b>
4.1	Тренинг речевого аппарата.	18	-	-
4.2	Работа с тренинговым текстом.	21	-	-
4.3	Работа с произведением.	21	-	-
<b>5.</b>	<b>Актёрское мастерство.</b>	<b>90</b>	<b>-</b>	<b>90</b>
5.1	Актёрские тренинги.	18	-	-
5.2	Работа актёра над образом.	21	-	-
5.3	Репетиции спектаклей.	42	-	-
5.4	Выступления.	9	-	-
	<b>Итого:</b>	<b>306</b>	<b>9</b>	<b>297</b>

### Содержание учебного (тематического) плана (3 год обучения)

#### Раздел 1. Организационное занятие (3 часа)

Проводится совместно с родителями и обучающимися. Ознакомление с задачами и перспективным планом третьего года обучения. Составление расписания.

#### Раздел 2. Сценография спектакля (63 часа)

##### Тема 1. Костюм.

*Теория (3 часа):* истории возникновения и развития театрального костюма

*Практика (6 часов):* создание эскизов костюма планируемого спектакля

##### Тема 2. Реквизит, бутафория (21 час).

Изготовление бутафории из ткани, из папье-маше, мягкой и набивной бутафории; окраска бутафории и реквизита, бутафория из картона.

##### Тема 3. Музыкальное оформление спектакля (21 час).

Основы музыкальной драматургии спектакля, классификация театральной музыки, сюжетная музыка, поиск музыкального материала к спектаклю, монтаж музыкальных треков.

##### Тема 4. Посещение спектаклей (12 часов).

Развивать креативность, критическое и аналитическое мышление, внимание; получать новые знания.

#### Раздел 3. Сценическое движение (90 часов)

##### Тема 1. Сценический бой (30 часов).

Освоение сценической техники приёмов нападения и защиты; постановочная драка; композиции сценического боя; изучение отдельных приёмов; драматическая завязка сценического боя; броски, падения.

### **Тема 2. Хореография (30 часов).**

Освоение азбуки музыкального движения, позиций, рисунка танца; постановка хореографического номера к спектаклю.

### **Тема 3. Движение-речь (15 часов).**

Упражнения на развитие дыхательных органов во время движения; упражнения для правильного звукопроизношения во время движения; скороговорки в движении.

### **Тема 4. Пластические этюды (15 часов).**

Формирование навыка перевоплощения в художественный образ через актёрское мастерство; этюды.

## **Раздел 4. Сценическая речь (60 часов)**

### **Тема 1. Тренинг речевого аппарата (18 часов).**

Упражнения для мышц лица; дыхательная гимнастика; артикуляционная гимнастика.

### **Тема 2. Работа с тренинговым текстом (21 час).**

Развитие смысловой и выразительной сторон речи; чтение разных по стилю текстов; развитие навыка выразить мысль ясно и чётко.

### **Тема 3. Работа с произведением (21 час).**

Орфоэпический разбор текста; отработка логических ударений; прослушивание записи литературных произведений в исполнении мастеров; подбор текста; расстановка пауз; развитие навыка живого контакта со слушателем.

## **Раздел 5. Актёрское мастерство (90 часов)**

### **Тема 1. Актёрские тренинги (18 часов).**

Упражнения на выразительность, концентрацию; импровизация; ассоциации; этюды.

### **Тема 2. Работа актёра над образом (21 час).**

Знакомство с пьесой и персонажем; овладение характерностью; партитура действий; этюды.

### **Тема 3. Репетиции спектаклей (42 часов).**

Репетиции в выгородке. Репетиции по сценам. Репетиции с музыкальным оформлением. Репетиции со световым оформлением. Репетиции прогоны. Генеральные репетиции. Репетиции праздничных и массовых мероприятий, стоящих в планах Дворца.

### **Тема 4. Выступления (9 часов).**

Показать исполнительское мастерство детей, определить уровень подготовки, подвести итоги работы, проанализировать полученные результаты.

## **Результативность работы с детьми третьего года обучения**

Актёры третьего года обучения должны:

### **Знать:**

- структуру и содержание предстоящего выступления;
- основные правила работы с партнером, реквизитом, сценической установкой.
- принципы создания, выпуска и проведения спектакля.

### **Уметь:**

- сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени репетиций;
- устранять внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа самостоятельно;
- собирать исторический материал о культуре эпохи создаваемого спектакля.

### **Владеть навыками:**

- запоминания большого по объему текста, пластические отрывки;
- фиксирования ключевых мизансцен;

- самостоятельно готовиться к выступлению;
- включать в работу весь психофизический аппарата.

### Формы подведения контроля и подведения итогов

Для контроля уровня знаний, полученных обучающимися, используются следующие формы контроля:

1. Входной контроль – осуществляется в форме наблюдений за ребенком.

Диагностика результатов ведётся лично педагогом.

2. Рубежный контроль – осуществляется в форме выполнения коллективных творческих заданий, определяется активность ребенка при проведении творческих заданий, уровень выполнения самостоятельных творческих работ.

3. В качестве форм подведения итогов реализации программы предполагается использовать открытые занятия, отчетные концерты, конкурсные программы и фестивали, спектакли.

### Организационно-педагогические условия реализации программы

1) занятия проводятся в специально оборудованном просторном, хорошо проветриваемом театральном классе;

2) для выступлений служит актовый зал, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, со специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием;

3) в качестве помещения для производства и хранения костюмов, реквизита и другого имущества театральной студии используется мастерская-костюмерная;

4) ТСО: Музыкальный центр, видео аппаратура.

### Программа «Каникулы»

Тема №	Название темы	Часы		
		теория	практика	всего
<b><u>НОЯБРЬ</u></b>	Посвящение в театралы	3	3	6
	Индивидуальные занятия	6	6	12
<b><u>ЯНВАРЬ</u></b>	В «Ночь в театре» игровая программа для воспитанников.	-	6	6
	Индивидуальные занятия	-	9	9
<b><u>МАРТ</u></b>	«Театральный капустник», посвящённый Международному дню театра.	6	6	12
	Индивидуальные занятия	-	9	9
<b><u>ИЮНЬ</u></b>	День защиты детей - 1 июня. Праздник для воспитанников	-	9	9
<b><u>Итого:</u></b>				63

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)
4. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
5. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
6. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
7. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
8. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
9. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>

**Дополнительный модуль к дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «ТЕАТР+ДЕТИ», реализуемый с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

**Актуальность.** В случае введения ограничительных мер связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой в субъекте Российской Федерации или муниципальном образовании для реализации дополнительных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий создаются условия для функционирования информационно-образовательной среды. В соответствии с приказом Департамента образования и науки Чукотского автономного округа № 01-21/86 от 04.02.2022 г. «Об утверждении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» разработан обучающий модуль исключительно с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Срок реализации:** модуль с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий рассчитан на 36 часов.

**Формы обучения:** дистанционная. Обучение проводится на русском языке.

**Виды занятий при организации дистанционного обучения:**

- 1) offline-занятие (видеозанятие в записи);
- 2) разработанные педагогом тесты, викторины с текстовым комментарием;
- 3) фрагменты и материалы образовательных интернет-ресурсов;
- 4) адресные дистанционные консультации.

**Режим занятий.**

Для дополнительного образования СанПиНа для дистанционного обучения нет, поэтому в настоящее время можно ориентироваться на соответствующие требования СанПиНа для общеобразовательных учреждений.

Согласно требованиями СанПиНа от 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (раздел X. Гигиенические требования к режиму образовательной деятельности), продолжительность онлайн-занятия, а также время самостоятельной работы учащихся среднего школьного возраста за компьютером, планшетом или другим электронным носителем не должно превышать 30 минут.

**Учебный (тематический) план**

№ п\п	Наименование раздела, тема	Часы	Форма занятия	Форма контроля
1	Сценическое движение. Этюды на пластическую выразительность. Выразительность движений (мимики, жестов) через пластику тела.	6	Онлайн-занятие <a href="http://https://youtube/QhYqBwiUByg">http://https://youtube/QhYqBwiUByg</a>	Видео-отчёт
2	Сценическая речь. Дикция, артикуляция. Тренинг на активизацию работы артикуляционного аппарата.	6	Онлайн-занятие <a href="http://https://youtube/vwySYWIysVU">http://https://youtube/vwySYWIysVU</a>	Видео-отчёт

3	Сценическая речь. Дикция, артикуляция. Работа над дикцией в слогах и сложных буквосочетаниях;	6	Онлайн-занятие <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GTew3Xt3DGw">https://www.youtube.com/watch?v=GTew3Xt3DGw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PgCNIZopOEA">https://www.youtube.com/watch?v=PgCNIZopOEA</a>	Видео-отчёт
4	Сценическая речь. Дыхание. Тренинг на дыхание.	6	Онлайн-занятие <a href="http://https://youtube/y9dlw1AeLu4">http://https://youtube/y9dlw1AeLu4</a>	Видео-отчёт
5	Сценическая речь. Дыхание. Дыхательные упр. со специально подобранными физическими движениями	6	Онлайн-занятие <a href="http://https://youtube/V3E77d2MSU">http://https://youtube/V3E77d2MSU</a>	Видео-отчёт
6	Сценическая речь. Дыхание. Дыхание на активизацию мышц брюшного пресса.	6	Онлайн-занятие <a href="http://https://youtube/V3E77d2MSU">http://https://youtube/V3E77d2MSU</a>	Видео-отчёт

### **Контроль посещения занятий и освоения учебного материала обучающимися**

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- 1) размещение обучающимися учебного материала в группе WhatsApp;
- 2) выполнение обучающимися контрольных или тестовых заданий, предъявляемых педагогу в электронном виде.

### **Способы коммуникации**

В ходе реализации программы будут использоваться следующие формы осуществления связи с обучающимися: телефонные мессенджеры WhatsApp, Telegram, Instagram.

### **Способы осуществления обратной связи**

Возможные формы осуществления текущей и промежуточной диагностики результатов обучения, связанные с использованием возможностей дистанционного и электронного обучения (онлайн, офлайн-опрос, офлайн-тестирование, фото-отчет, видео-отчет, онлайн-беседа, офлайн-выставка).