



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА АНАДЫРЬ»  
(МАУ ДО «ДЦТ городского округа Анадырь»)**

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «01» сентября 2022 года

Утверждаю  
и.о. директора МАУ ДО «ДЦТ  
городского округа Анадырь»  
\_\_\_\_\_ С.В. Ульянова  
Приказ № 161-о от «02» сентября 2022 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Вокал - дошкольники

**Направленность:** социально-гуманитарная

**Уровень программы:** ознакомительная

**Возраст обучающихся:** 5-7 лет

**Срок реализации:** 2 года (204 часа)

*Автор составитель:*

Антоненко Наталья Викторовна  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Пение – основной вид музыкальной деятельности ребенка. Песня позволяет человеку не только выразить свои чувства, передать свое внутреннее состояние, но и вызвать у других соответствующий эмоциональный отклик, который созвучен с передаваемым настроением исполнителя. Песня учит и воспитывает человека.

Основная идея педагога должна заключаться в стремлении научить ребенка хорошо, четко, внятно, с любовью и настроением, с большой самоотдачей, т.е. наиболее ярко выразить себя в песне.

Данная программа имеет социально-гуманитарную **направленность**.

**Новизна** данной программы заключается в том, что в процессе обучения пению разные виды музыкальной деятельности тесно переплетаются между собой и связаны общей идеей развития личности учащегося, способной к творческой самореализации посредством интеграции музыки, психологии, вокального исполнительства и коллективно-творческой деятельности.

Во время обучения пению обучающиеся изучают основы теории музыки, ритмики и музыкальной литературы. Каждое занятие посвящено определённой теме и носит не только развивающий, но и познавательный характер. Дети получают знания о природе звука, классификации, его особенностях, знакомятся со свойствами музыкального звука – высотой, тембром, громкостью, длительностью, получают знания о жанрах, о настроении и характере музыкального произведения, о видах музыкального искусства, изучают музыкальную терминологию, нотную грамоту.

**Актуальность программы.** Музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка. Современные требования гуманизации образования, выдвинутые психологами, педагогами, предполагают большее внимание к развитию творческих способностей ребенка, его личностных качеств, отказ от излишней организованности и плановости процесса обучения. Важно не только дать знания, развить навыки и умения, но и пробудить интерес к познанию.

Это в большей степени касается и музыкального воспитания детей. Очень важно уже в раннем возрасте дать детям яркие музыкальные впечатления, побудить сопереживать музыке, а не обучать попеременно отдельным навыкам. Дети приобщаются к музыкальному искусству в процессе разных видов деятельности: восприятия, исполнительства (пения, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах), творчества, музыкально-образовательной деятельности (получая общие сведения о музыке как виде искусства, а также специальные знания о способах, приемах исполнительства).

Концепции выдающихся отечественных психологов и педагогов служат основой для теории и методики воспитания детей средствами музыкального искусства. В системе музыкального воспитания и образования трудно переоценить значение работы с детьми младшего возраста, так как именно этот возраст является наиболее благоприятным сенситивным для становления музыкальных способностей.

**Педагогическая целесообразность.** В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Занятия в объединении «Кристаллики» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Отличительные особенности образовательной программы.** Отличительными особенностями данной программы от уже существующих программ дополнительного образования детей являются следующие:

- возможность через дополнительное образование в комплексе расширить вокальное искусство;
- программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся разных возрастных групп в вокальной студии за 2 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений по методике А.Н. Стрельниковой (дыхательная гимнастика) и В.В. Емельянова (Фонопедический метод развития голоса);
- применение речевых игр и упражнений, которые развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомиться с музыкальными формами;
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края;
- песенный репертуар подбирается с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной работы учреждения.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Цель программы:** формирование музыкально-эстетической культуры ребенка через развитие эмоционально-выразительного исполнения песен и развитие певческого дыхания, правильного звукообразования, чёткости дикции.

**Задачи программы:**

*1. Воспитательные:*

- приобщение к музыкальному искусству;
- эстетическое воспитание и эмоциональное развитие ребенка посредством музыки;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- формирование потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- воспитание в обучающихся культуры слушателя и исполнителя.

*2. Обучающие:*

- формирование практических умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, драматизации исполняемых произведений;
- обучение основам сценического исполнительского мастерства;
- обучение импровизации;
- формирование четкой дикции, активной артикуляции;
- формирование навыков сольного и ансамблевого пения.

*3. Развивающие:*

- развитие сенсорных способностей (чувствовать, ощущать, сопереживать);
- развитие способности к творческому самовыражению, самореализации;
- развитие музыкального вкуса;
- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса.

**Категория обучающихся.** Программа адресована детям 5-7 лет.

**Формы и режим занятий.** Занятия проводятся 3 раза в неделю и носят групповой характер. Длительность одного занятия составляет 30-40 минут в зависимости от года обучения. При разработке данной программы учитывались особенности физического и психического развития детей различных возрастов.

**Срок реализации программы.** Программа рассчитана на 2 года обучения (102 часа в год).

### **Планируемые результаты**

Основополагающий принцип проведения занятий – взаимосвязь речи, музыки и движения. Именно музыка является организующим и руководящим началом.

**Личностными результатами** программы является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально-творческих способностей.

## **Планируемые результаты 1 года обучения (творческий уровень)**

### *Предметные:*

- знание элементарных вокальных терминов и понятий;
- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе.

### *Личностные:*

- формирование первоначального опыта достижения творческого результата;
- освоение социальных норм, правил поведения в различных социальных группах;
- формирование навыка хорового пения.

### *Метапредметные:*

- развитие начальных навыков анализа и переработки значимой для деятельности информации;
- развитие первоначальных практических вокальных навыков и качеств личности, необходимых для дальнейшего самоопределения в предметной области;
- формирование навыка самостоятельного целеполагания;
- развитие умения соотносить свои действия с планируемым результатом.

## **Планируемые результаты 2 года обучения (репродуктивный уровень)**

### *Предметные:*

- уверенное знание элементарных вокальных терминов и понятий в соответствии с содержанием программы;
- слуховое осознание чистой интонации;
- пение простых вокальных упражнений;
- первичные навыки анализа вокальных произведений и эмоционально-выразительного исполнительства.

### *Личностные:*

- формирование устойчивого интереса к певческой деятельности и первоначального опыта достижения творческого результата;
- формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации;
- формирование осознанного уважительного отношения к другому человеку;
- освоение социальных норм, правил поведения в группах взрослых и ровесников.

### *Метапредметные:*

- развитие умений самостоятельно действовать, демонстрировать и воспроизводить материал;
- выбирать способ решения, видеть и формулировать проблему творческого поиска (исследования), составить план ее решения;
- выдвинуть гипотезу, подобрать информацию, делать обобщения и выводы;
- соединять форму и замысел исследования, формировать результаты в законченный творческий продукт (модель, проект, альбом-книгу, художественное произведение, песню и т.д.).

### **К концу первого года обучения обучающиеся будут уметь:**

- исполнять произведения различного содержания и характера, выделять наиболее любимые;
- петь выразительно, с чувством передавая смену характера песни, наиболее яркие интонации, связанные с развитием и взаимодействием музыкальных образов;

- при исполнении песен чувствовать и передавать средства музыкальной выразительности;
- владеть певческими умениями, предусмотренными первым годом обучения, качественно их выполнять, понимать способы их исполнения;
- оценивать свое пение и пение других детей.

**К концу второго года обучения** обучающиеся будут уметь:

- выразительно, творчески передавать в песнях яркость или приглушенность характера;
- понимать значимость разнообразных выразительных средств и использовать их в пении;
- исполнять самостоятельно разученные песни;
- давать правильную оценку своему исполнению, а также пению других детей;
- рассуждать об исполняемой им песне, свои музыкальные впечатления передавать в рисунке;
- импровизировать различные песенные интонации, связанные с игровым образом;
- самостоятельно импровизировать мелодии на заданный поэтический текст.

### Учебный (тематический) план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Введение в вокал</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
1.1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
1.2.	Исполнитель. Слушатель. Зритель.	1	0,5	0,5
<b>2.</b>	<b>Осенняя фантазия</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
2.1.	Времена года	2	1	1
2.2.	Осенняя пора	4	1	3
<b>3.</b>	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>14</b>
3.1.	Музыка как вид искусства	2	1	1
3.2.	Звуки	2	1	1
3.3.	Мелодия	2	1	1
3.4.	Лад	2	1	1
3.5.	Темп	3	1	2
3.6.	Тембр	2	1	1
3.7.	Метр	2	1	1
3.8.	Ритм	3	1	2
3.9.	Мажор	3	1	2
3.10.	Минор	3	1	2
<b>4.</b>	<b>Новый год приходит к нам</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
4.1.	Времена года: зима	3	1	2
4.2.	Здравствуй, Новый год!	3	1	2
<b>5.</b>	<b>Теоретико-практическая работа</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>
5.1.	Характер музыки	5	1	4

5.2.	Высота звука	5	1	4
5.3.	Основы сольного пения	5	1	4
<b>6.</b>	<b>Защитникам Отечества</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
6.1.	День защитника Отечества	3	1	2
6.2.	Песни о защитниках Отечества для детей	3	1	2
<b>7.</b>	<b>8 марта – женский день!</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
7.1.	Мамин день	3	1	2
7.2.	Детские песни о мамах и для мам	3	1	2
<b>8.</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>24</b>	<b>7</b>	<b>17</b>
8.1.	Прослушивание голосов. Диагностика	2	1	1
8.2.	Голосовой аппарат	4	1	3
8.3.	Дыхание	4	1	3
8.4.	Дикция	4	1	3
8.5.	Артикуляция	4	1	3
8.6.	Тренировка музыкального слуха	3	1	2
8.7.	Унисон	3	1	2
<b>9.</b>	<b>Вот и лето настаёт</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
9.1.	Времена года: лето	3	1	2
9.2.	Вот оно какое, наше лето!	3	1	2
<b>10.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>2</b>
10.1.	Открытый урок для родителей	5	4	1
10.2.	Праздники, конкурсы, мероприятия	2	1	1
	<b>Итого</b>	<b>102</b>	<b>36</b>	<b>66</b>

## Содержание учебного (тематического) плана 1-го года обучения

### Раздел 1. «Введение в вокал».

#### Тема 1.1. Вводное занятие (2 часа)

*Теория (0,5 ч.).* Организационное занятие. Техника безопасности. Правила поведения на занятии.

*Практика (0,5 ч.).* Прослушивание музыкальных произведений. Правила пения.

#### Тема 1.2. Исполнитель. Слушатель. Зритель (1 час)

*Теория (0,5 ч.).* Понятия «слушатель», «зритель», «целевая аудитория». Предпочтения в музыке. Интересы слушателя и интересы зрителя.

*Практика (0,5 ч.).* Роль слушателя, зрителя и исполнителя через прослушивание и просмотр музыкальных произведений. Пение и инсценировка песен. Роль артиста и зрителя в исполнении песни.

### Раздел 2. «Осенняя фантазия».

#### Тема 2.1. Времена года (2 часа)

*Теория (1 ч.).* Времена года в творчестве детских композиторов. Слушание музыки.

*Практика (1 ч.).* Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

#### Тема 2.2. Осенняя пора (4 часа)

*Теория (1 ч.).* Осень. Песни «осенней» тематики.

**Практика (3 ч.).** Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

### **Раздел 3. «Музыкально-теоретическая подготовка».**

#### **Тема 3.1. Музыка как вид искусства (2 часа)**

**Теория (1 ч.).** Виды классических искусств и их отличие друг от друга.

**Практика (1 ч.).** Классическая и современная музыка. Закрепление пройденного материала через игру «Музыкальное лото».

#### **Тема 3.2. Звуки (2 часа)**

**Теория (1 ч.).** Понятия «высота звука», классификация звуков.

**Практика(1 ч.).** Определение высоты звука на слух, тренировка слуха и интонации.

#### **Тема 3.3. Мелодия (2 часа)**

**Теория (1 ч.).** Понятия «мелодия», «мелодическая линия».

**Практика(1 ч.).** Определение в песнях фразы, запева и припева. Динамика песни.

#### **Тема 3.4. Лад (2 часа)**

**Теория (1 ч.).** Понятия «лад», «мажор», «минор».

**Практика (1 ч.).** Определение на слух мажорных и минорных мелодий, динамики звучания, исполнение песен.

#### **Тема 3. 5. Темп (3 часа)**

**Теория (1 ч.).** Понятия «темп», видов темпа.

**Практика (2 ч.).** Темп песни как средство выразительности. Исполнение песен разных темпов.

#### **Тема 3.6. Тембр (2 часа)**

**Теория (1 ч.).** Понятия «тембр», виды голосов.

**Практика (1 ч.).** Прослушивание произведений, определение тембров, тренировка голоса.

#### **Тема 3.7. Метр (2 часа)**

**Теория (1 ч.).** Понятие «метр», отличие метра от ритма.

**Практика (1 ч.).** Определение метрического рисунка произведений, исполнение произведений.

#### **Тема 3.8. Ритм (3 часа)**

**Теория (1 ч.).** Ритм. Ритмический рисунок.

**Практика (2 ч.).** Упражнения на прохлопывание ритмического рисунка. Ритмичное проговаривание стихотворений, специальных распевок. Закрепление пройденного материала через игру «Ритмическое эхо».

#### **Тема 3.9. Мажор (3 часа)**

**Теория (1 ч.).** Мажорный лад в песне, его влияние на настроение и характер песни.

**Практика (2 ч.).** Определение лада через прослушивание и исполнение музыкальных произведений.

#### **Тема 3.10. Минор (3 часа)**

**Теория (1 ч.).** Минорный лад в песне, его влияние на настроение и характер песни.

**Практика (2 ч.).** Определение лада через прослушивание и исполнение музыкальных произведений.

### **Раздел 4. «Новый год приходит к нам».**

#### **Тема 4.1. Времена года: зима (3 часа)**

**Теория (1 ч.).** Времена года - зима. Слушание музыки. Музыкальная викторина «Песни о зиме»

**Практика (2 ч.).** Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

#### **Тема 4.2. Здравствуй, Новый год! (3 часа)**



*Теория (1 ч.).* Новогодние песни. Слушание музыки. Произведения детских композиторов.

*Практика (2 ч.).* Вокально-хоровая работа. Подбор репертуара.

#### **Раздел 5. «Теоретико-практическая работа».**

##### **Тема 5.1. Характер музыки (5 часов)**

*Теория (1ч.).* Характер и настроение в музыке.

*Практика (4 ч.).* Определение и передача характера музыки посредством прослушивания и исполнения разнохарактерных музыкальных произведений.

##### **Тема 5.2. Высота звука (5 часов)**

*Теория (1 ч.).* Высокие и низкие звуки.

*Практика (4 ч.).* Слушание звуков разных регистров, пение звуков разной высоты в пределах диапазона. Игры: «Высокие и низкие звуки», «Колокольчики» - на закрепление пройденного материала.

##### **Тема 5.3. Основы сольного пения (5 часов)**

*Теория (1 ч.).* Сольное творчество. Психологическое раскрепощение обучающихся.

*Практика (4 ч.).* Настройка голосового аппарата обучающихся. Распевки. Упражнения на дыхание. Пение «в резонатор». Чистое интонирование.

#### **Раздел 6. «Защитникам Отечества».**

##### **Тема 1. День защитника Отечества (3 часа)**

*Теория (1 ч.).* 23 февраля. История праздника. Тематические песни.

*Практика (2 ч.).* Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

##### **Тема 2. Песни о защитниках Отечества для детей (3 часа)**

*Теория (1 ч.).* Знакомство с репертуаром. Песни о войне.

*Практика (2 ч.).* Беседа. Подбор репертуара. Разучивание и исполнение песен военной тематики.

#### **Раздел 7. «8 марта – женский день!»**

##### **Тема 1. Мамин день (3 часа)**

*Теория (1ч.).* 8 марта. Время года – весна.

*Практика (2 ч.).* Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

##### **Тема 2. Детские песни о мамах и для мам (3 часа)**

*Теория (1 ч.).* Песни о мамах.

*Практика (2 ч.).* Подбор и исполнение тематического репертуара.

#### **Раздел 8. «Вокально-хоровая работа».**

##### **Тема 8.1. Прослушивание голосов. Диагностика (2 часа)**

*Теория (1 ч.).* Виды певческих голосов, разнообразие тембров.

*Практика (1 ч.).* Диагностика вокальных данных: ритмический и музыкальный слух, интонирование.

##### **Тема 8.2. Голосовой аппарат (4 часа)**

*Теория (1 ч.).* Строение голосового аппарата.

*Практика (3 ч.).* Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

##### **Тема 8.3. Дыхание (4 часа)**

*Теория (1 ч.).* Малое дыхание. «Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук». Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени.

**Практика (3 ч.).** Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос. Тренировка певческого дыхания.

**Тема 8.4. Дикция (4 часа)**

**Теория (1 ч.).** Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

**Практика (3 ч.).** Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

**Тема 8.5. Артикуляция (4 часа)**

**Теория (1 ч.).** Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

**Практика (3 ч.).** Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О. Исаевой.

**Тема 8.6. Тренировка музыкального слуха (3 часа)**

**Теория (1 ч.).** Особенности музыкального слуха. Как тренировать слух. Интонирование.

**Практика (2 ч.).** Отработка музыкального слуха на распевках и упражнениях для голоса.

**Тема 8.7. Унисон (3 часа)**

**Теория (1 ч.).** Унисон: понятие, особенности.

**Практика (2 ч.).** Пение в унисон. Трудности пения в унисон.

**Раздел 9. «Вот и лето настает».**

**Тема 9.1. Времена года: лето (3 часа)**

**Теория (1 ч.).** Время года – лето. Слушание музыки. Знакомство с творчеством детских композиторов. Тематические песни.

**Практика (2 ч.).** Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

**Тема 9.2. Вот оно какое, наше лето! (3 часа)**

**Теория (1 ч.).** Знакомство с творчеством детских композиторов. Тематические песни.

**Практика (2 ч.).** Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

**Раздел 10. «Концертно-исполнительская деятельность».**

**Тема 10.1. Открытый урок для родителей (5 часов)**

**Теория (4 ч.).** Подготовительные мероприятия, репетиционная деятельность.

**Практика (1 ч.).** Мини-концерт.

**Тема 10.2. Праздники, конкурсы, мероприятия (2 часа)**

**Теория (1 ч.).** Подготовка концертов и мероприятий.

**Практика (1 ч.).** Психологический тренинг. Аттестация, конкурсные и концертные выступления.

**Учебный (тематический) план  
2-го года обучения**

№	Наименование раздела, тема	Количество часов
---	----------------------------	------------------

п/п		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Введение в вокал</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
1.1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
1.2.	Исполнитель. Слушатель. Зритель.	1	0,5	0,5
<b>2.</b>	<b>Осенний натюрморт</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
2.1.	Времена года	2	1	1
2.2.	Пение и инсценировка песен	4	1	3
<b>3.</b>	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>24</b>	<b>9</b>	<b>15</b>
3.1.	Поступенное движение	3	1	2
3.2.	Полифония	3	1	2
3.3.	Звукоряд	3	1	2
3.4.	Длительности	3	1	2
3.5.	Интервалы	3	1	2
3.6.	Музыкальные жанры	3	1	2
3.7.	Классическая музыка	2	1	1
3.8.	Джаз	2	1	1
3.9.	Музыка народов мира	2	1	1
<b>4.</b>	<b>Новогодний фейерверк</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
4.1.	Времена года: зима	3	1	2
4.2.	Здравствуй, Новый год!	3	1	2
<b>5.</b>	<b>Теоретико-практическая работа</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>11</b>
5.1.	Динамические оттенки	3	1	2
5.2.	Сценическое движение	4	1	3
5.3.	Работа с микрофоном	4	1	3
5.4.	Работа с фонограммой «-»	4	1	3
<b>6.</b>	<b>23 февраля – это праздник всех мужчин</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
6.1.	День Защитника Отечества	3	1	2
6.2.	Песни о защитниках Отечества для детей	3	1	2
<b>7.</b>	<b>Праздник 8 марта</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
7.1.	Мамин день	3	1	2
7.2.	Детские песни о мамах и для мам	3	1	2
<b>8.</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>25</b>	<b>7</b>	<b>18</b>
8.1.	Певческая установка	3	1	2
8.2.	Дирижерские жесты	3	1	2
8.3.	Звуковедение	4	1	3
8.4.	Тренировка ансамблевого исполнения	5	1	4
8.5.	Канон	4	1	3
8.6.	Исполнение канона (ансамблем)	4	1	3
8.7.	Игровая деятельность, театрализация	2	1	1
<b>9.</b>	<b>Лето красное, лето жаркое</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>

9.1.	Времена года: лето	3	1	2
9.2.	Вот оно какое, наше лето!	3	1	2
<b>10.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
10.1.	Открытые уроки для родителей	4	3	1
10.2.	Праздники, конкурсы, мероприятия	2	1	1
	<b>Всего часов</b>	<b>102</b>	<b>45</b>	<b>57</b>

## Содержание учебного (тематического) плана 2-го года обучения

### Раздел 1. «Введение в вокал».

#### Тема 1.1. Вводное занятие (1 час)

*Теория (0,5 ч.).* Организационное занятие. Техника безопасности. Правила поведения на занятии.

*Практика (0,5 ч.).* Прослушивание музыкальных произведений. Правила пения.

#### Тема 1.2. Исполнитель. Слушатель. Зритель (1 час)

*Теория (0,5 ч.).* Понятия «слушатель», «зритель», «целевая аудитория». Предпочтения в музыке. Интересы слушателя и интересы зрителя.

*Практика (0,5 ч.).* Роль слушателя, зрителя и исполнителя через прослушивание и просмотр музыкальных произведений. Пение и инсценировка песен. Роль артиста и зрителя в исполнении песни.

### Раздел 2. Осенний натюрморт.

#### Тема 1. Времена года (2 часа)

*Теория (1 ч.).* Времена года в творчестве детских композиторов. Слушание музыки.

*Практика (1 ч.).* Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

#### Тема 2. Пение и инсценировка песен (4 часа)

*Теория (1 ч.).* Осень. Песни «осенней» тематики.

*Практика (3 ч.).* Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

### Раздел 3. «Музыкально-теоретическая подготовка».

#### Тема 3.1. Поступенное движение (3 часа)

*Теория (1 ч.).* Мелодия. Поступенное движение мелодии вверх и вниз. импровизация

*Практика (2 ч.).* Тренировка вокальных навыков. Импровизация мелодии посредством игры на музыкальных инструментах или а-капелла.

#### Тема 3.2. Полифония (3 часа)

*Теория (1 ч.).* Главная и побочная партии: понятие, особенности. Полифонические произведения.

*Практика (2 ч.).* Мелодическая линия, главная и побочная темы. Полифонические произведения.

#### Тема 3.3. Звукоряд (3 часа)

*Теория (1 ч.).* Звукоряд. Ступени звукоряда. Звукоряд на детских музыкальных инструментах: металлофон, ксилофон – показ.

*Практика (2 ч.).* Пение звукоряда. Пение различных тональностей. Игра звукоряда на металлофоне, ксилофоне, фортепиано. Закрепление знаний по ступеням звукоряда.

#### Тема 3.4. Длительности (3 часа)

*Теория (1 ч.).* Виды длительностей. Короткие и длинные звуки.

**Практика (2 ч.).** Слушание звуков разной длительности, пение упражнений. Игры: «Ритмическое эхо», «Повторяйка», «Украсть тарелку орнаментом».

### **Тема 3.5. Интервалы (3 часа)**

**Теория (1 ч.).** Интервалы. Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.

**Практика (2 ч.).** Слушание интервалов, определение на слух, пение интервалов.

### **Тема 3.6. Музыкальные жанры (3 часа)**

**Теория (1 ч.).** Основные жанры: песня, танец и марш. «Три кита» музыки.

**Практика (2 ч.).** Прослушивание музыкальных произведений, определение жанра. Игры: «Что звучит?», «Кому играть?». Исполнение песен в различных жанрах.

### **Тема 3.7. Классическая музыка (2 часа)**

**Теория (1 ч.).** Жанровые особенности классической музыки. Вокальное и инструментальное творчество.

**Практика (2 ч.).** Исполнение классических вокальных произведений. Знакомство с оперой и опереттой. Академическая вокальная позиция.

### **Тема 3.8. Джаз (2 часа)**

**Теория (1 ч.).** Жанровые особенности джазовой музыки. Джаз в истории музыки.

**Практика (1 ч.).** Знакомство с джазовым репертуаром, исполнение. Джазовая вокальная позиция.

### **Тема 3.9. Музыка народов мира (2 часа)**

**Теория (1 ч.).** Жанровые особенности народной музыки России, стран Европы и США.

**Практика (1 ч.).** Знакомство с вокальным творчеством народов мира.

## **Раздел 4. «Новогодний фейерверк».**

### **Тема 1. Времена года: зима (3 часа)**

**Теория (1 ч.).** Времена года - зима. Слушание музыки. Музыкальная викторина «Песни о зиме»

**Практика (2 ч.).** Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

### **Тема 2. Здравствуй, Новый год! (3 часа)**

**Теория (1 ч.).** Новогодние песни. Слушание музыки. Произведения детских композиторов.

**Практика (2 ч.).** Вокально-хоровая работа. Подбор репертуара.

## **Раздел 5. «Теоретико-практическая работа».**

### **Тема 5.1. Динамические оттенки (3 часа)**

**Теория (1 ч.).** Динамика в произведении. Динамические оттенки: форте, пиано, фортиссимо, пианиссимо и т.д.

**Практика (2 ч.).** Пение вокальных упражнений. Динамические оттенки в произведениях разных жанров: показ педагога, отработка упражнений учащимися.

### **Тема 5.2. Сценическое движение (4 часа)**

**Теория (1 ч.).** Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

**Практика (3 ч.).** Подбор репертуара. Практическая работа по формированию сценического образа.

### **Тема 5.3. Работа с микрофоном (4 часа)**

**Теория (1 ч.).** Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

**Практика (3 ч.).** Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

#### **Тема 5.4. Работа с фонограммой «-» (4 часа)**

**Теория (1 ч.).** «Минусовка», методы работы с ней.

**Практика (3 ч.).** Работа с фонограммой «-».

### **Раздел 6. «Защитникам Отечества».**

#### **Тема 6.1. День защитника Отечества (3 часа)**

**Теория (1 ч.).** 23 февраля. История праздника. Тематические песни.

**Практика (2 ч.).** Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

#### **Тема 6.2. Песни о защитниках Отечества для детей (3 часа)**

**Теория (1 ч.).** Знакомство с репертуаром. Песни о войне.

**Практика (2 ч.).** Беседа. Подбор репертуара. Разучивание и исполнение песен военной тематики.

### **Раздел 7. «8 марта – женский день!»**

#### **Тема 7.1. Мамин день (3 часа)**

**Теория (1 ч.).** 8 марта. Время года – весна.

**Практика (2 ч.).** Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

#### **Тема 7.2. Детские песни о мамах и для мам (3 часа)**

**Теория (1 ч.).** Песни о мамах.

**Практика (2 ч.).** Подбор и исполнение тематического репертуара.

### **Раздел 8. Вокально-хоровая работа.**

#### **Тема 8.1. Певческая установка (3 часа)**

**Теория (1 ч.).** Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

**Практика (2 ч.).** Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

#### **Тема 8.2. Дирижерские жесты (3 часа)**

**Теория (1 ч.).** Дирижирование. Пластическое интонирование.

**Практика (2 ч.).** Пение ансамблем с дирижированием.

#### **Тема 8.3. Звуковедение (4 часа)**

**Теория (1 ч.).** Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие. Многоголосое пение.

**Практика (3 ч.).** Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить обучающегося правильно выполнять распевки.

#### **Тема 8.4. Тренировка ансамблевого исполнения (5 часов)**

**Теория (1 ч.).** Многоголосое пение. Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

**Практика (4 ч.).** Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Ролевая подготовка: суть и назначение. Песенный репертуар. Заучивание текста. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

#### **Тема 8.5. Канон (4 часа)**

**Теория (1 ч.).** Канон. Виды канонов. Джазовые и академические каноны. Значение канонов для тренировки ансамблевого звучания.

**Практика (3 ч.).** Пение канонов.

#### **Тема 8.6. Исполнение канона (ансамблем) (4 часа)**

**Теория (1 ч.).** Канон. Виды канонов. Джазовые и академические каноны. Значение канонов для тренировки ансамблевого звучания.

**Практика (3 ч.).** Пение канонов.

#### **Тема 8.7. Игровая деятельность, театрализация (2 часа)**

**Теория (1 ч.).** Просмотр постановок. Прослушивание аудиозаписей.

**Практика (1 ч.).** Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

### **Раздел 9. Лето красное, лето жаркое.**

#### **Тема 9.1. Времена года: лето (3 часа)**

**Теория (1 ч.).** Время года – лето. Слушание музыки. Знакомство с творчеством детских композиторов. Тематические песни.

**Практика (2 ч.).** Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

#### **Тема 2. Вот оно какое, наше лето! (3 часа)**

**Теория (1 ч.).** Знакомство с творчеством детских композиторов. Тематические песни.

**Практика (2 ч.).** Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

### **Раздел 10. Концертно-исполнительская деятельность.**

#### **Тема 10.1. Открытые уроки для родителей (4 часа)**

**Теория (3 ч.).** Подготовительные мероприятия, репетиционная деятельность.

**Практика (1 ч.).** Мини-концерт.

#### **Тема 10.2. Праздники, конкурсы, мероприятия (2 часа)**

**Теория (1 ч.).** Подготовка концертов и мероприятий.

**Практика (1 ч.).** Психологический тренинг. Аттестация, конкурсные и концертные выступления.

### **Формы аттестации и оценочные материалы**

С целью отслеживания успешности овладения обучающимися содержанием программы предусмотрен комплекс диагностических методов, изложенных в Приложении 1 к данной программе. Используемые виды контроля: входной, промежуточный, итоговый. В конце второго года проводится итоговая аттестация в виде отчетного концерта.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

#### **Методическое обеспечение образовательной программы**

Для достижения цели и задач программы в процессе обучения применяются следующие методы:

**Концентрический метод**, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с

натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соотносить с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

**Объяснительно-иллюстративный метод** включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

**Фонетический метод** – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фоном на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, полноты, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Для повышения интереса у детей к пению, для развития и закрепления у них певческих навыков (чистота интонирования, звукообразование, ансамблевое пение, дикция, дыхание) необходимо использовать в работе самые разнообразные приемы. К основным можно отнести:

1) занятия по подгруппам (мониторинговая деятельность, наблюдение, отслеживание, сравнительный анализ, выводы, изменение форм дальнейшей деятельности и т.д.);

2) пение со словами и без слов, вслух и про себя;

3) прием «пение в транспорте», т.е. транспонирование мелодии в иную тональность (мелодия «поднимается» или «опускается» вверх-вниз на секунду, терцию и т.д.);

4) музыкально-дидактические игры («Маша и медведь», «Угадай мелодию», «Ноты и мячи» и др.);

5) упражнения на развитие и задержку дыхания, тренировку дыхательного аппарата, «постановку» голоса на опору;

6) в период разучивания песен необходимо использовать следующие приемы: проигрываются трудные мелодические обороты, пропеваются без музыкального сопровождения, предлагается прохлопать сложные в ритмическом отношении места (пунктирный ритм), одновременно необходимо помогать детям осваивать текст и мелодию;

7) пение вполголоса, (тихое пение), пение подгруппами, по одному, пение закрытым ртом (мм...), слогами (ду-ду, ла-ла), по строчкам, по фразам, по рядам, "мальчики - девочки", по сигналу. Эти приемы тренируют внимание детей и очень им нравятся;

8) необходимо уделять особое внимание нечисто поющим детям и развивать правильное интонирование с помощью следующих приемов: пение в дуэте (тройках) с хорошо поющими детьми, чередование мелодий, размещение нечисто поющих детей между хорошо поющими детьми и т.д.;

9) пение стоя, находясь на значительном расстоянии от фортепиано, всей группой, небольшими подгруппами и индивидуально («сценическая площадка»). При таком пении развивается музыкальный слух;

10) прием «тактирование», при котором происходит работа с ритмическими особенностями песен; дирижёрские жесты – помогают детям контролировать себя, соблюдать темп и ритм мелодии.



**Материально-технические условия реализации программы  
1 год обучения**

<b>№п/п</b>	<b>Раздел или тема программы</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Техническое оснащение занятий</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
1	Введение в вокал	- музыкальные занятия	- наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово)	Инструкции	фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал; репетиционный зал (сцена)	Беседа
2	Осенняя фантазия	- музыкальные занятия; - репетиции	- наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово) - практический (показ приемов исполнения, импровизация) - частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ) - методические игры.	Практические задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.);	фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал; репетиционный зал (сцена)	Беседа, опрос
3	Музыкально-теоретическая	- музыкальные занятия;	- наглядно – слуховой (аудиозаписи)	Практические задания для	фортепиано; фонотека;	Опрос, устное тестирование

	подготовка	- репетиции	- наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово) - практический (показ приемов исполнения, импровизация) - частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ) - методические игры.	контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.);	компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал; репетиционный зал (сцена)	
4	Новый год приходит к нам	- музыкальные занятия; - репетиции	- наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово) - практический (показ приемов исполнения, импровизация) - частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ) - методические игры.	Практические задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.);	фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал; репетиционный зал (сцена)	Опрос, беседа
5	Теоретико-практическая работа		- наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи)	Практические задания для контроля знаний; раздаточный	фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные	Опрос, тестирование

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)</li> <li>- практический (показ приемов исполнения, импровизация)</li> <li>- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)</li> <li>- методические игры.</li> </ul>	<p>материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.);</p>	<p>колонки; наглядный материал; репетиционный зал (сцена)</p>	
6	Защитникам Отечества	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальные занятия;</li> <li>- репетиции</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наглядно – слуховой (аудиозаписи)</li> <li>- наглядно – зрительный (видеозаписи)</li> <li>- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)</li> <li>- практический (показ приемов исполнения, импровизация)</li> <li>- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)</li> <li>- методические игры.</li> </ul>	<p>Практические задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.);</p>	<p>фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал; репетиционный зал (сцена)</p>	Опрос, практическая работа
7	8 марта – женский день!	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальные занятия;</li> <li>- репетиции</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наглядно – слуховой (аудиозаписи)</li> <li>- наглядно – зрительный (видеозаписи)</li> <li>- словесный (рассказ, беседа, художественное</li> </ul>	<p>Практические задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие</p>	<p>фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный</p>	Практическая работа

			<p>слово)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практический (показ приемов исполнения, импровизация)</li> <li>- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)</li> <li>- методические игры.</li> </ul>	<p>плакаты («Правила пения», «Ноты и др.);</p>	<p>материал; репетиционный зал (сцена)</p>	
8	Вокально-хоровая работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальные занятия;</li> <li>- репетиции</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наглядно – слуховой (аудиозаписи)</li> <li>- наглядно – зрительный (видеозаписи)</li> <li>- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)</li> <li>- практический (показ приемов исполнения, импровизация)</li> <li>- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)</li> <li>- методические игры.</li> </ul>	<p>Практические задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.);</p>	<p>фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал; репетиционный зал (сцена)</p>	Устный опрос
9	Вот и лето настает	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальные занятия;</li> <li>- занятия – концерт;</li> <li>- репетиции;</li> <li>- творческие отчеты;</li> <li>- конкурсные</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наглядно – слуховой (аудиозаписи)</li> <li>- наглядно – зрительный (видеозаписи)</li> <li>- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)</li> <li>- практический (показ</li> </ul>	<p>Практические задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила</p>	<p>фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал; репетиционный</p>	Практическая работа

		выступления.	приемов исполнения, импровизация) - частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ) - методические игры.	пения», «Ноты и др.);	зал (сцена)	
10	Концертно-исполнительская деятельность	- репетиции; - творческие отчеты; - конкурсные выступления.	- наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово) - практический (показ приемов исполнения, импровизация) - частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ) - методические игры.	Инструкции	фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал; репетиционный зал (сцена)	Практическая работа

### 2 год обучения

№п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Введение в вокал	- музыкальные занятия	- наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи)	Инструкции	фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные	Беседа

			- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)		колонки; наглядный материал; репетиционный зал (сцена)	
2	Осенний натюрморт	- музыкальные занятия; - репетиции	- наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово) - практический (показ приемов исполнения, импровизация) - частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ) - методические игры.	Практические задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.);	фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал; репетиционный зал (сцена)	Беседа, опрос
3	Музыкально-теоретическая подготовка	- музыкальные занятия; - репетиции	- наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово) - практический (показ приемов исполнения, импровизация) - частично – поисковый (проблемная ситуация –	Практические задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.);	фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал; репетиционный зал (сцена)	Опрос, устное тестирование

			<p>рассуждения – верный ответ)</p> <p>- методические игры.</p>			
4	Новогодний фейерверк	<p>- музыкальные занятия;</p> <p>- репетиции</p>	<p>- наглядно – слуховой (аудиозаписи)</p> <p>- наглядно – зрительный (видеозаписи)</p> <p>- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)</p> <p>- практический (показ приемов исполнения, импровизация)</p> <p>- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)</p> <p>- методические игры.</p>	<p>Практические задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.);</p>	<p>фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал; репетиционный зал (сцена)</p>	<p>Устный опрос, беседа</p>
5	Теоретико-практическая работа		<p>- наглядно – слуховой (аудиозаписи)</p> <p>- наглядно – зрительный (видеозаписи)</p> <p>- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)</p> <p>- практический (показ приемов исполнения, импровизация)</p> <p>- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)</p>	<p>Практические задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.);</p>	<p>фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал; репетиционный зал (сцена)</p>	<p>Опрос, тестирование</p>

			- методические игры.			
6	23 февраля – это праздник всех мужчин	- музыкальные занятия; - репетиции	- наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово) - практический (показ приемов исполнения, импровизация) - частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ) - методические игры.	Практические задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.);	фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал; репетиционный зал (сцена)	Практическая работа, устный опрос
7	Праздник марта 8	- музыкальные занятия; - репетиции	- наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово) - практический (показ приемов исполнения, импровизация) - частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ) - методические игры.	Практические задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.);	фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал; репетиционный зал (сцена)	Практическая работа, устный опрос
8	Вокально-	- музыкальные	- наглядно – слуховой	Практические	фортепиано;	Практическая



	хоровая работа	занятия; - репетиции	(аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово) - практический (показ приемов исполнения, импровизация) - частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ) - методические игры.	задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.);	фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал; репетиционный зал (сцена)	работа
9	Лето красное, лето жаркое	- музыкальные занятия; - занятия – концерт; - репетиции; - творческие отчеты; - конкурсные выступления.	- наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово) - практический (показ приемов исполнения, импровизация) - частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ) - методические игры.	Практические задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.);	фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал; репетиционный зал (сцена)	Практическая работа
10	Концертно-исполнительская деятельность	- репетиции; - творческие отчеты;	- наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный	Инструкции	фортепиано; фонотека; компьютер;	Практическая работа

		<p>- конкурсные выступления.</p>	<p>(видеозаписи)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)</li> <li>- практический (показ приемов исполнения, импровизация)</li> <li>- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)</li> <li>- методические игры.</li> </ul>		<p>музыкальные колонки; наглядный материал; репетиционный зал (сцена)</p>	
--	--	----------------------------------	--	--	---	--

## Список литературы

### Список литературы для педагога

1. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка – Минск, 2012.
2. Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комисарова Л.Н. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 2012.
3. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей – Ярославль, 2013.
4. Зими́на А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста – М., 2013.
5. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М., 2012.
6. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – СПб., 2015.
7. Малахова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста – Ростов-на-Дону, 2013.
8. Метлов Н.А. Музыка – детям – М., 2012.
9. Михайлова М.А. Поем, играем, танцуем в доме и в саду. - М., 2013.
10. Суязова Г.А. Мир вокального искусства – Волгоград, 2012.
11. Улашенко Н. Б. Музыка. Нестандартные занятия. Подготовительная группа. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2013.

### Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

**Методика индивидуальной диагностики уровня  
знаний, умений и навыков обучающихся**

**Входная, промежуточная, итоговая диагностика – 1 год обучения.**

Тестовые задания.

1. Игра «Ритмическое эхо». Задание позволяет определить, насколько развито у ребенка чувство ритма. Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

3 балла – точное повторение

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - отсутствие ритма

2. Игра «Как тебя зовут?». Необходимо пропеть своё имя на заданную музыкальную тему. Упражнение позволяет определить, насколько развит у ребенка музыкальный слух:

3 балла – точное повторение мелодии

2 балла – повторение мелодии с ошибкой

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

3. Исполнение любимой песни. Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

4. Беседа о музыке. Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

**Входная, промежуточная, итоговая диагностика - 2 год обучения.**

Тестовые задания.

1. Игра «Ритмическая угадай-ка». Педагог задает начальный ритм знакомой песни, ребенок должен его повторить и постараться узнать песню. Задание позволяет определить, насколько развито у ребенка чувство ритма:

3 балла – точное повторение и узнавание песни

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - не воспроизведение ритма

2. Игра «В лесу». Задание позволяет определить: насколько развился у ребенка музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии с соблюдением Stacatto, Legato

2 балла – повторение мелодии с ошибками

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

3. Исполнение любимой песни. Задание позволяет определить каков уровень развития музыкальной памяти, чистоты интонации, артистичности исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

4. Беседа о музыке. Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы.