

Артикуляция и дикция в преподавании вокала

Боброва Е.В.,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДДТ городского округа Анадырь»

Важнейшим этапом в вокале является артикуляция и дикция. Артикуляционный аппарат – часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, а органы, входящие в его состав – артикуляционные органы. Работа этих органов направленная на создание звуков речи называется артикуляцией.

При пении мы задействуем всю ротовую полость (щеки, губы, язык, зубы, небо, челюсти, гортань, глотка). Гимнастика направлена на тренировку мышц речевого аппарата, добиться их свободной подвижности, т.к. вялый артикуляционный аппарат является причиной плохой дикции.

Целью данной методической работы - систематизация дидактических упражнений, направленных на развитие и усовершенствование работы всех органов речевого аппарата.

Упражнения для освобождения нижней челюсти. При пении следить, чтобы движение нижней челюсти не мешало ровному и связному звучанию.

- йа-йа
- йе-йе
- нэй-нэй-нэй
- дай-яй-яй
- пой-ой-ой
- дай-дай-дай

Развитию чёткости дикции мешают довольно часто встречающиеся недостатки – неподвижность верхней губы (так называемая «мёртвая губа») и вялость квадратных мышц щёк.

Упражнения на слоги

- зе - зо
- зе - зу,

помогут устранить их, если на слоги «зе» быстрым утрированным движением растянуть губы (как бы в широкой улыбке), а на слоги «зу» или «зо» также быстро вытянуть их вперёд. Кроме «зе-зо», можно использовать и другие сочетания слогов, например:

- ми - ма
- Ме - му

Дикция

Дикция является средством донесения текстового содержания до слушателей, и одним из важнейших средств художественной выразительности раскрытия музыкального образа. Главное правило дикции – полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения.

Дикция (лат. *dictio* — произнесение речи) — ясность, разборчивость произнесения текста. Хорошая дикция — неперенное условие вокального исполнения. Особенно важно четкое произношение согласных. Зависит от уровня натренированности активных органов речи — к таким органам относятся язык и губы.

Нечеткое произношение слов мешает правильному восприятию, а плохо произнесенная фраза иногда даже лишается смысла. Искажение звуков может сильно отвлечь внимание аудитории, заставив их заострять внимание на дефектах звучания, а не на смысле сказанной фразы.

Работа над дикцией и произношением

Для развития и улучшения дикции существуют специальные упражнения. Это:

• Дыхание

1. Следует стать прямо, ноги на ширине плеч, руки следует расположить на поясе. После этого необходимо приоткрыть рот, и, якобы преодолевая сопротивление, сделать медленный выдох. После тренировки следует усложнить упражнение прочтением на выдохе нескольких строк любимого стихотворения.

2. Следует вернуться в исходное положение, а затем медленно наклоняясь вперед сделать вдох. Спину следует держать ровной, а на выдохе начать подниматься и продолжительно тянуть «гм-м-м».

Упражнения для дикции и артикуляции

Для достижения лучшего эффекта, лучше выполнять все упражнения по очереди:

1. Стоя, держа руки на груди, следует наклониться немного вперед и как можно более низким голосом на выдохе произнести протяжно гласные буквы, к примеру, «а», «о», «и»

2. Широко открыть рот и подвигать нижней челюстью в разные стороны, в том числе и вперед-назад.

3. Закрывать рот, напрячь кончик языка, а затем поочередно дотронуться им к щекам. Такое упражнение можно проделать и открыв рот

4. Очень широко улыбнуться, а затем кончиком языка поочередно дотрагиваться к уголкам рта. Важно, чтобы челюсть оставалась неподвижной, а язык не касался губ

5. Широко улыбнуться, приоткрыв рот, а затем пересчитать зубы в верхнем и нижнем ряду, дотрагиваясь к ним кончиком языка. Челюсть в этом упражнении должна быть неподвижной

6. Сомкнуть зубы и широко улыбнуться. Важно, чтобы во время улыбки были видны зубы в два ряда

7. Сомкнуть зубы, а затем губы сложить в трубочку, вытянув их в перед и при этом потянуть звук «у»

8. Открыть широко рот и как можно дальше вытянуть острый язык

Упражнения для артикуляции

1. Открыть рот и положить на нижнюю губу широкий расслабленный язык.

2. Открыть рот, а затем кончиком языка облизать поочередно верхнюю и нижнюю губу, не двигая при этом челюстью.

Все упражнения из артикуляционной гимнастики стоит проделывать около тридцати секунд.

Упражнения для дикции и голоса

Не может быть дикция выразительной без правильной частотности голоса и его эмоциональной окраски. Для того, чтобы голос звучал завораживающе, следует тренировать дикцию, сам тембр голоса.

Для этого существуют некоторые упражнения:

1. Зажать зубами ручку, карандаш и т.д., затем читать тексты, стихотворения.

2. Читать тексты, стихотворения попеременно быстро и медленно, громко и тихо.

3. Не сбивая дыхания, выдерживая все паузы, выразительно читать тексты, стихотворения, прыгая на скакалке или бегая трусцой.

4. Обратит внимание на свою шею во время разговора, т.к. при попытках ее прочувствовать, шея расслабляется и опускается гортань.

Упражнения для голоса

1. Издавая разные звуки, бить себя в грудь.

2. Во время зевания продолжительно произносить гласные звуки, либо разговаривать. Это также поможет расслабить и опустить гортань.

3. Утро начинать с мычания, продолжительно произнося «м-м-м-м-м-м»

4. Разговаривать, улыбаясь. Голос заметно изменится.

Распевки – скороговорки

Задание! Придумай новые мелодии на тексты скороговорок.

- Вез корабль карамель
Наскочил корабль на мель
И матросы три недели
Карамель на мели ели.
- Ди-ги, ди-ги дай
Ди-ги, ди-ги дай
Ди-ги, ди-ги
Ди-ги, ди-ги
Ди-ги, ди-ги дай.
- Думал – думал – думал – думал,
Думал – думал – думал – думал,
В это время ветер дунул,
И забыл о чём я думал.
- Чики-чики-чики - «раз»,
Чики-чики-чики - «два»,
Чики-чики-чики - «три»,
Ты за мною повтори.
Эти лёгкие слова,
Чики-чики «три» и «два».

Улыбнись и повтори,
Чики-чики «раз», «два» «три».

- Свил паук себе гамак в уголке, на потолке,
Чтобы мухи, просто так, покачались в гамаке.

Работа с текстом песен

Работу над песней начинать с проговаривания текста, сопровождая его простукиванием, притопыванием и другими ритмическими движениями. Эти движения помогают выявить слоговую структуру слова.

1. Сомкнуть (слегка сжать) зубы и утрированно проговорить текст песни, (затем проговаривается текст как обычно)\

2. Подоприте кулачком свою челюсть, преодолевая сопротивление, читайте текст, отодвигая челюстью кулак

3. Проговорить текст нараспев, соединяя гласные

4. Произведения с активным произношением предварительно пропевать на слоги «бра», «дри»

5. Выразительно прочитать текст (по одному куплету) на высоком звучании. Этим приемом пользуюсь как в процессе разучивания, так и при повторении усвоенных песен. Выразительное произношение текста песни способствует выразительности пения.

Вокальные упражнения (тренинг артикуляционных мышц)

- Бра-брэ-бри-бро-бру - (по трезвучию)
- Да-ба-да-ба-да-ба-да-ба-да - (ч. 5 поступенное движение вверх-вниз)
- Да-да-да-да-да - (ч. 3 или ч. 5), челюсть прыгает свободно
- Дай-йй-йй – (ч. 3), активная работа челюсти
- Дари-дари-дари-дари, дари-дари-да.
- «Поезд едет скрежеща, же – че – ша – ща».
- Р-Р-Р-Р-р – (ч. 3 поступенное движение вверх-вниз)
- «Мы перебежали берега перебежали берега» (ч. 5 поступенное движение вверх-вниз)
- Веники, веники,
Веники – помелики.
На печи валялися
С печи оборвалися.
Кум Гавлила, кум Гаврила,
Я Гавриле говорила:
Веретёна, не точёна,
В бане веники мочёна.
Веники, веники,
Веники – помелики.
На печи валялися
С печи оборвалися.

Гимнастика для языка

1. «Дворники»: энергичное движение языком по верхним, потом по нижним зубам с наружной стороны с одновременным движением глаз вправо- влево.

2. «Индюки болтают»: языком быстро двигать по верхней губе - «бл-бл-бл».
3. «Барабанщик». Улыбнуться, открыть рот, кончиком языка за верхними зубами «дэ-дэ-дэ-дэ...»
4. «Дятел»: языком с силой ударять в бугорки за верхними зубами, произнося при этом звук «д».
5. «Почистим зубы языком» - (только верхние; только нижние; 2-3 раза по кругу);
6. «Шпага» - при сомкнутых губах хорошо открыть рот, языком «колоть» щеки.
7. «Лошадка» - громко и быстро цокать языком;
8. «Лев» - дотянись языком до подбородка;
9. «Лом - лопата» поочередно высовывать язык то «плоский» как лопата, то «острый» как лом;
10. «Покусывать язык» - (с кончика до середины и обратно);
11. «Пожовывание» языка - (копим слюну и проглатываем);
12. «Заводим мотоцикл» - Р-р-р, р-р-р;
13. «Едем на мотоцикле» - как бы удаляясь и приближаясь
14. «Моторная лодка» - Р-р-р (без звука; со звуком)
15. «Телеграмма» - выстукивайте телеграфным ключом текст телеграммы: ла-ла- лал! лэ-лэ-лэл! ло-ло-лол! лу-лу-лул! лы-лы-лыл! ли-ли-лил! Ударение падает на последний слог. Держите ритм.

Упражнения для губ

Счет на четыре:

1. «Улыбка». Удерживание губ в улыбке. Зубы не видны.
2. «Лошадка». Фыркать, «как лошадка», губы при этом дрожат.
3. «Пятачок» (на счёт раз – вытянуть губы вперед, на счёт два – губы расплываются в улыбке, не показывая зубов).
4. «Трубочка» - вытяните губы трубочкой и вращайте по кругу
5. «Веселая дудочка». Вытянуть вперед сомкнутые губы и двигать ими по кругу вправо, затем влево.
6. «Утиный клювик» (на развитие подвижности губ). Губы сложены трубочкой, щеки втянуты. Губы несколько расслабляются и производя мыкательные и размыкательные движения.
7. Вытянув губы - «сосем соску».