



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
ГОРОДСКОГО ОКРУГА АНАДЫРЬ»
(МАУ ДО «ДЦТ городского округа Анадырь»)**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 2
от « 13 » января 2022 г.

Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДЦТ
городского округа Анадырь»
_____ Т.Л. Максименко
Приказ № 9-о от « 13 » января 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СТРАНА ЗВУКОВ**

Направленность: социально-гуманитарная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 4-6 лет
Срок реализации: 1 год

Автор составитель:
Боброва Екатерина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Анадырь 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Грамотная, чёткая, чистая и ритмичная речь ребёнка – это не дар, она приобретается благодаря совместным усилиям родителей, педагогов и многих других людей, в окружении которых ребёнок растёт и развивается.

Трудно переоценить значение правильной и чистой речи для современного человека. Любые недостатки речи нарушают процесс развития ребенка в целом, ограничивают его общение со сверстниками и взрослыми, отрицательно влияют на формирование его эмоциональной сферы, затрудняют освоение школьной программы.

Программа «Страна звуков» обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных логопедических навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Данная программа также представляет собой коррекционно-развивающую систему, обеспечивающую полноценное овладение фонетическим строем русского языка. Интенсивное развитие фонематического восприятия, лексико-грамматических категорий языка, развитие связной речи вызывает формирование коммуникативных способностей, речевого и общего психического развития ребенка дошкольного возраста с речевой патологией.

Актуальность.

Речевые и певческие функции голосового аппарата тесно связаны между собой, поэтому элементы вокала в логопедии, как вспомогательное средство, применяются в коррекции речевых нарушений. Синтез вокала и логопедии имеет особую актуальность в настоящее время, когда во всех педагогических направлениях происходит взаимопроникновение и взаимообогащение между образовательными технологиями и методами.

Вокально-логопедические занятия организованы с учётом речевых возможностей детей с нарушением звукопроизношения. Изучение данной программы поможет детям с нарушением речевого развития осваивать основную общеобразовательную программу; позволит своевременно, то есть еще до поступления в школу, помочь детям в преодолении всех трудностей, которые являются причиной возникновения школьной дезадаптации.

Направленность. Предлагаемая программа по содержательной, тематической направленности является социально-гуманитарной; по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по форме организации - групповой.

Отличительные особенности данной программы от существующих состоит в следующем:

1. Программа включает работу с детьми среднего дошкольного возраста и в связи с тем, что в средней подгруппе можно довольно часто увидеть детей с 1-2 уровнями речевого развития при ОНР.

2. Взаимосвязь с родителями осуществляется через систему методических рекомендаций, получаемых родителями индивидуально в устной форме и еженедельно в письменной форме на карточках или специальных тетрадях. Также часто практикуются индивидуальные консультации в присутствии и с участием ребёнка, на которых демонстрируются элементы коррекционного занятия (артикуляционная, дыхательная гимнастики и т.д.), требующие правильного закрепления в домашних условиях.

3. Все занятия проводятся в игровой форме:

- музыкально-ритмичные движения и речевые игры со словом;
- пение гласных звуков и слогов на диафрагмальном дыхании;

- звуковые игры с согласными звуками;
- игра на музыкальных инструментах;
- музыкально-игровая деятельность;
- музыкальные упражнения для развития творческой инициативы;
- пальчиковая гимнастика с пением;
- прослушивание классических произведений в исполнении симфонического оркестра.

Педагогическая целесообразность состоит в создании благоприятных условий для полноценного овладения фонетическим строем русского языка. Интенсивное развитие фонематического восприятия, лексико-грамматических категорий языка, развитие связной речи, формирование словарного запаса посредством певческой деятельности обуславливает формирование коммуникативных способностей и общего психического развития ребенка дошкольного возраста с речевой патологией, как основы успешного овладения чтением и письмом в дальнейшем при обучении в массовой школе, а также его социализации.

Цели:

Создание условий для успешной учебной деятельности, развитие и совершенствование устной речи посредством певческой деятельности. Корректировка нарушений в устной речи обучающихся, в соответствии с уровнем и степенью речевого нарушения. Создание условий для формирования активной жизненной позиции и положительной Я - концепции.

Для реализации данной цели поставлены следующие **задачи:**

Предметные:

1. Развитие звуковой стороны речи.
2. Освоение речевых и вокально-хоровых навыков: певческая установка, дыхание, звукообразование, звуковедение, чистота интонирования при исполнении песенного репертуара.
3. Развитие лексического запаса и грамматического строя речи.
4. Постановка нарушенных звуков.
5. Формирование полноценных звукопроизносительных навыков.
6. Развитие фонематического слуха и восприятия.
7. Формирование правильного произношения (воспитание артикуляционных навыков, звукопроизношение, слоговой структуры и фонематического восприятия).

Личностные:

1. Формирование коммуникативных умений и навыков.
2. Осознание языка как основного средства человеческого общения.
3. Способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.
4. Формирование мотивации стремления к успеху.
5. Формирование самостоятельности, инициативы и стремления применять полученные знания в повседневной жизни.

Метапредметные:

1. Формирование навыка учебной и познавательной деятельности.
2. Формирование сознательной дисциплины, коллективной и групповой работе, внимания, усидчивости, самоконтроля, саморегуляции и самоорганизации.
3. Формирование эстетического вкуса у обучающихся, приобщение к художественной культуре и искусству.
4. Формирование умения анализировать свою деятельность и оценивать свои возможности.

Форма обучения: очная.

Занятия проводятся в мини подгруппах и в индивидуальной форме. В группах занимаются от 10 до 12 человек.

Срок реализации программы: 136 часов - 2 занятия в неделю по 2 академических часа.

В работе используются методы:

1. Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

2. Наглядные занятия, на которых обучающиеся изучают тему с помощью карточек, игрушек, рисунков, различных атрибутов.

3. Практические занятия, где дети осваивают музыкальную постановку звука, разучивают песни, попевки, песни современных композиторов.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, родителей, гостей.

Этапы проведения занятий:

1. Артикуляционная гимнастика и пальчиковая гимнастика, дыхательная гимнастика 5 минут для детей старшего и подготовительного возраста, 10 минут для детей среднего возраста.

2. Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием, постановка речевого аппарата (2–3 мин).

3. Речевые упражнения.

4. Постановка звуков.

5. Автоматизация звука в слоге, слове, фразе, стихотворении и в речи.

6. Распевание.

7. Пение вокализов.

8. Работа над произведением.

9. Анализ тематического занятия.

10. Задание на дом.

Творческий отчёт проводится один раз в год:

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Беседа о вокально-логопедической студии.

Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в наличие призовых местах в конкурсах различного уровня.

Планируемые результаты

К концу обучения дети должны

знать/понимать:

1) строение артикуляционного аппарата;

2) звуко-произношение;

3) фонематический процесс;

4) строение артикуляционного аппарата;

5) особенности и возможности певческого голоса;

6) гигиену певческого голоса;

7) понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко».

Уметь:

1) правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

2) петь короткие фразы на одном дыхании;

- 3) в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- 4) петь легким звуком, без напряжения;
- 5) на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- 6) к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной логопедической тематикой;
- 7) грамматически правильно выстраивать предложения;
- 8) связно говорить.

Учебный (тематический) план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование раздела, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1 этап	Пение как вид музыкальной деятельности.	55	28	27
1.1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	4	-	4
1.2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	6	3	3
1.3	Строение голосового аппарата.	5	2	3
1.4	Развитие ручной моторики.	7	4	3
1.5	Правила охраны детского голоса.	5	4	1
1.6	Вокально-певческая установка.	10	5	5
1.7	Развитие неречевое дыхание.	6	3	3
1.8	Развитие речевого дыхания	6	3	3
1.9	Развитие слухового восприятия и внимания.	6	4	2
2 этап	Коррекция двигательных возможностей – развитие пальцевой моторики и артикуляционного уклада	37	19	18
2.1	Развитие пространственных ориентировок - развитие памяти - развитие слухового внимания	5	3	2
2.2	Развитие артикуляторной моторики.	6	3	3
2.3	Развитие слухомоторных координаций (развитие восприятия и воспроизведения ритмических структур).	10	5	5
2.4	Развитие силы голоса, восприятия и воспроизведения ритмических структур на слогах.	6	3	3
2.5	Развитие подвижности артикуляционного аппарата у зеркала	10	5	5

3 этап	Формирование детского голоса.	112	56	56
3.1	Постановка звука. Развитие фонетического слуха и восприятия.	10	4	6
3.2	Развитие фонематического восприятия и элементарных форм фонематического анализа.	13	6	7
3.3	Певческое дыхание.	7	3	4
3.4	Дикция и артикуляция. Упражнения на развитие мышц лица. Гимнастика для челюстей, щёк, губ без зрительного контакта.	12	6	6
3.5	Речевые игры и упражнения.	10	10	10
3.6	Формирование первичных произносительных навыков.	17	7	10
3.7	Вокальные упражнения.	18	10	12
3.8	Сольное пение.	25	10	15
	Итого	204	103	101

Содержание учебного (тематического) плана 1 год обучения

1 этап

Диагностика. Прослушивание детских голосов.

Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными обучающихся. Объяснение целей и задач логопедическо-вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Строение голосового аппарата.

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Развитие ручной моторики.

Подготовка слухового и речедвигательного анализаторов к постановке звуков:

1. Пальчиковая гимнастика (комплексы).
2. Пальчиковые игры без речевого сопровождения.
3. Пальчиковые игры с речевым сопровождением.

4. Упражнения на развитие ловкости, точности, координации движений пальцев рук общего характера: составление разрезных картинок, работа с мозаикой, наматывание нитки на катушку, клубок, выкладывание из палочек, веревочек геометрических фигур, изображений (по схеме и самостоятельно), игры с природным материалом, раскладывание и складывание разборных игрушек, конструирование, игры с пуговицами, пробками, прищепками.

Вокально-певческая установка.

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля.

Развитие неречевого дыхания.

Развитие длительного выдоха без участия речи; формирование нижнерберного, диафрагмального дыхания.

Игровые упражнения (не речевые): «Пилка дров», «Надуй игрушку», «Листочки шелестят», «Задувай свечу», «Чайник закипел», «Вертушка», «Снежинки летят», «Раздувай картинку» и т.д.

Развитие речевого дыхания.

Игровые упражнения (речевые): «Эхо», «Вьюга», «Дует ветер», «В лесу», «Лесенка» и т.д. Работа со стихотворными текстами.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы мышц гортани и носоглотки (быстрый, бесшумный вдох носом, длительный выдох ртом).

2 этап

Коррекция двигательных возможностей - развитие пальцевой моторики и артикуляционного уклада.

1. Конструирование из кубиков различных построек по образцу, по памяти, произвольно.

2. Раскладывание и складывание разборных игрушек.

3. Составление предметных разрезных картинок (по образцу, по памяти).

4. Складывание из палочек, спичек геометрических фигур, изображений, букв.

5. Обведение контуров предметных изображений.

6. Раскрашивание контурных изображений предметов цветными карандашами.

7. Вырезание цветных фигурок, полосок по контурам.

8. Наматывание ниток на катушку, клубок.

9. Работа с пластилином.

10. Работа с мозаикой.

11. Игры с природным материалом (горохом, крупами, камешками, ракушками и т.д.).

12. Пальчиковая гимнастика (комплексы).

13. Пальчиковые игры без речевого сопровождения.

14. Пальчиковые игры с речевым сопровождением.

Развитие артикуляторной моторики.

Упражнения на развитие мышц лица:

1. По подражанию и словесной инструкции (закрывание глаз; зажмуривание правого, левого глаза; поднятие бровей; надувание и втягивание щек и т.д.).

2. Имитация мимических движений с использованием картинок (упражнения «Дети загорают», «Подарок», «Кислый лимон», «В зоопарке»).

3. Гимнастика для челюстей, щек, губ, языка (комплексы упражнений по М.Е. Хватцеву).

Артикуляционная гимнастика включает:

а) статические упражнения («Лопаточка», «Иголочка», «Горка», «Чашечка» и т.д.);

б) динамические упражнения («Улыбка» - «Трубочка», «Качеля», «Маляр», «Почистим зубки» и др.)

Развитие артикуляторных движений проводится в 2-ух направлениях:

а) развитие кинетической основы движений;

б) развитие кинестетических ощущений.

Развитие слухомоторных координаций (развитие восприятия и воспроизведения ритмических структур).

Подготовка к работе над звуко – слоговой структурой слова, над ударением (логическим, фразовым), интонационной выразительностью.

Упражнения на оценку ритмов.

Упражнения на воспроизведение ритмов:

- по слуховому образцу;
- по инструкции.

Развитие пространственных ориентировок - развитие памяти - развитие слухового внимания.

1. Упражнения на узнавание неречевых звуков (- Кто хлопал?!, -Что звучит?!, - Тихо - громко! и др.).

2. Упражнения на развитие слухового внимания и восприятия на речевом материале (- Найди картинку!, -Близко - далеко!, -Хлопки!, -Кто летит?! и др.)

Развитие силы голоса, восприятия и воспроизведения ритмических структур на слогах.

Игровые упражнения на дыхание на развитие длительного выдоха без участия речи. Формирование нижнереберного, диафрагмального дыхания.

- Листья шелестят!
- Бабочки!
- Задувай свечу!
- Пилка дров!
- Покатай карандаш!
- Костер!
- Чайник закипел!
- Снежинки летят!
- Вертушка!
- Лыжники и др.

Развитие подвижности артикуляционного аппарата у зеркала.

1. Упражнения на развитие мышц лица:

а) по подражанию и словесной инструкции (закрывание глаз; зажмуривание правого, левого глаза; поднимание бровей; надувание и втягивание щек и т.д.);

б) имитация мимических движений с использованием картинок (упражнения: -Дети загорают!, -Подарок!, -Кислый лимон!, -В зоопарке!).

2. Гимнастика для челюстей, щек, губ, языка (комплексы упражнений по М.Е. Хватцеву).

3. Артикуляционная гимнастика включает:

а) статические упражнения (-Лопаточка!, -Чашечка!, -Горка! и др.);

б) динамические упражнения (-Улыбка!-Трубочка!, попеременное движение нижней челюсти, -Малыш! и др.).

4. Развитие артикуляторных движений проводится в 2-х направлениях:

а) развитие кинетической основы движений;

б) развитие кинестетических ощущений.

Игровые голосовые упражнения:

- Эхо!
- Вьюга!
- Дует ветер!
- В лесу!
- Лесенка!

1. Упражнения на развитие мышц лица:

а) по подражанию и словесной инструкции (закрывание глаз; зажмуривание правого, левого глаза; поднимание бровей; надувание и втягивание щек и т.д.);

б) имитация мимических движений с использованием картинок (упражнения: -Дети загорают!, -Подарок!, -Кислый лимон!, -В зоопарке!).

2. Гимнастика для челюстей, щек, губ, языка (комплексы упражнений по М.Е. Хватцеву).

3. Артикуляционная гимнастика включает:

- а) статические упражнения (-Лопаточка!, -Чашечка!, -Горка! и др.);
- б) динамические упражнения (-Улыбка!-Трубочка!, попеременное движение нижней челюсти, -Малыш! и др.).

4. Развитие артикуляторных движений проводится в 2-х направлениях:

- а) развитие кинетической основы движений;
- б) развитие кинестетических ощущений.

Игровые голосовые упражнения:

- Эхо!
- Бьюга!
- Дует ветер!
- В лесу!
- Лесенка!

3 этап.

Формирование детского голоса.

Звукообразование.

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Развитие фонематического восприятия и элементарных форм фонематического анализа.

Формирование умения различать слова близкие по звуковому составу, развивать умение выделять звук на фоне слова, первый и последний звук в слове.

1. Упражнения на различения слов, близких по звуковому составу («Найди ошибку», «Подбери картинки», «Найди пару», «Поезд» и др.).

2. Упражнения на развитие фонематического анализа («Подними картинку», «Красный – зеленый – синий», «Угадай, где спрятался звук»).

Работа проводится на материале звуков, правильно произносимых детьми после уточнения артикуляции и слухового образа звуков.

Певческое дыхание.

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Дикция и артикуляция без зрительного контакта.

Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Речевые игры и упражнения.

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Формирование первичных произносительных навыков. Формирование правильного уклада изолированного нарушенного звука.

1. Игры и упражнения на уточнение слухового образа обрабатываемого звука: введение картинки – символа, соотносящейся со звуком, игры на звукоподражание.

2. Упражнения на выделение звука на фоне слога, слова (речевой материал подбирается на конкретный звук, над которым ведется работа).

3. Упражнение на развитие артикуляторной моторики (определенный комплекс упражнений для губ, щек, челюстей, языка для подготовки правильного произнесения нарушенного звука).

4. Непосредственная постановка звуков.

Способы:

а) по подражанию (с опорой на слуховой образ, на зрительное, тактильное восприятие и кинестетические ощущения);

б) механический (с использованием вспомогательных средств: шпателя, зонда и т.д.)

в) от других правильно произносимых звуков;

г) от артикуляторного уклада;

д) смешанный способ постановки (используются различные способы).

Комплекс вокальных упражнений для развития голоса.

Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры, в комплексной постановке звукоряда. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Работа с солистами.

Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки в сочетании с правильной постановкой звука.

Учебный (тематический) план 2 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, тема	Количество часов
--------------	-----------------------------------	-------------------------

		Всего	Теория	Практика
1 этап	Пение как вид музыкальной деятельности.	38	15	23
1.1	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	6	-	6
1.2	Развитие ручной моторики по инновационным технологиям.	7	3	4
1.3	Вокально -певческая установка.	8	4	4
1.4	Упражнения на дыхание.	7	4	3
1.5	Развитие слухового восприятия и внимания.	10	4	6
2 этап	Постановка звука	158	64	94
2.1	Формирование правильного уклада изолированного нарушенного звука.	15	5	10
2.2	Автоматизация звука	15	5	10
2.3	Автоматизация звука в слогах. Пение слоговых произведений	25	10	15
2.4	Автоматизация звука в словах.	22	11	11
2.5	Автоматизация в словосочетаниях.	26	10	16
2.6	Автоматизация в чистоговорках.	20	9	11
2.7	Автоматизация звука в предложениях.	20	9	11
2.8	Автоматизация в связной речи.Отработка нарушенного звука в песнях.	15	5	15
3 этап	Формирования коммуникативных умений и навыков	18	8	10
3.1	Развитие умения использовать автоматизированные и отдифференцированные на специально подобранном материале звуки в естественных речевых условиях.	18	8	10
	Итого	204	87	117

Содержание учебного (тематического) плана 2-ой год обучения

1 этап

Диагностика. Прослушивание детских голосов.

Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными обучающихся. Объяснение целей и задач логопедическо -вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Развитие ручной моторики по инновационным технологиям.

Подготовка слухового и речедвигательного анализаторов к постановке звуков:

1. Пальчиковая гимнастика (комплексы).
2. Пальчиковые игры без речевого сопровождения.

3. Пальчиковые игры с речевым сопровождением.

Использование инновационных технологий: упражнения с массажным мячом Суджок, игры с кинетическим песком.

Вокально-певческая установка.

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение произведения в таких приемах, как «Legato» и «Staccato». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля.

Упражнения на дыхание.

«Ароматный цветок»

Дети на полянке срывают цветочек. Коротко, но глубоко вдыхают его аромат. Необходимо следить, чтобы дети вдыхали носом, а выдыхали ртом.

«Игра со свечкой» (с бумажным пособием по дыханию)

Дуем на «пламя» свечки тихо и медленно, чтобы она не погасла. Дома, индивидуально, под контролем взрослых, дуем на настоящую свечу. Дуем медленно и тихо, чтобы она не погасла. Стараемся дуть и не потушить свечу.

«Надуваем шарик»

Упражнение также способствует формированию короткого и глубокого вдоха.

Ставим руки возле губ – это импровизированный шарик. Делаем вдох носом и медленно ртом вдыхаем его в «шарик». Дуть надо осторожно, не торопясь, чтобы шарик не лопнул.

У кого получится дуть дольше всех и надуть большой шарик, тот и выиграл.

«Шарик лопнул»

Встать ровно, в руках (между ладоней) держать воображаемый шарик. Но шарик оказался с дыркой. И он начинает сдуваться. На звук «С-С-С-С» шарик медленно сдувается. Задача детей – максимально экономить выдох, постепенно приближать ладони друг к другу (шарик уменьшается).

«Нырять под воду»

Ныряем под воду.

Вдох носом, и сразу же зажимаем его пальцами, приседаем на корточки, и потихоньку выдыхаем. У кого дыхание закончилось – «всплывает» на поверхность воды (поднимается на ноги).

Развитие слухового восприятия и внимания.

Подготовка к различению на слух речевых единиц: слов, слогов, звуков; формирование установки на точное восприятие речи окружающих.

Упражнения на узнавание неречевых звуков («Кто хлопал?», «Что звучит?», «Тихо – громко» и т.д.

Упражнения на развитие слухового внимания и восприятия на речевом материале («Найди картинку», «Близко – далеко», «Хлопки», «Кто летит?»).

2 этап

Формирование правильного уклада изолированного нарушенного звука.

1) Уточнение слухового образа обрабатываемого звука.

2) Выделение обрабатываемого звука на фоне слова, уточнение его слухопроизносительного образа.

3) Уточнение артикуляции обрабатываемого звука с опорой на зрительное, тактильное восприятие и кинестетические ощущения; отработка каждого элемента необходимого артикуляционного уклада.

4) Объединение изолированных артикуляционных элементов в единый артикуляционный уклад.

Автоматизация звука

Закрепление условно – рефлекторных речедвигательных связей на различном речевом материале; введение звука в слоги, слова, предложения, связную речь.

1) Уточнение артикуляции с опорой на зрительное, слуховое, тактильное восприятие, кинестетические ощущения (упражнения при постановке звука).

2) Игры и упражнения на уточнение слухового образа звука (картинка – символ, игры на звукоподражание).

3) Выделение звука на фоне слога («Красный – зеленый»).

4) Выделение звука на фоне слова (исключаются слова со звуками, сходные акустически и смешиваемые в произношении). «Подними цветной кружок на заданный звук», «Назови картинки (придумай слова), где есть заданный звук».

5) Определение места звука в слове: в начале, в середине, в конце слова.

6) Выделение слова с заданным звуком из предложения.

Автоматизация звука в слогах. Пение слоговых произведений.

Упражнения на имитацию слогов с обрабатываемым звуком:

1) прямых открытых слогов – обратных слогов (при автоматизации щелевых звуков);

2) обратных слогов – прямых открытых слогов (при автоматизации смычных и аффрикат).

Упражнения на автоматизацию звука в словах.

Дифференциация звуков в слогах (повторение слов со звуками, выделение звуков из слогов с поднятием кружка – символа, придумывание слогов со звуками, преобразование слогов).

Имитация, игры с названием картинок и натуральных предметов:

а) звук в начале слова;

б) звук в конце слова;

в) звук в середине слова (а, б, в – в простых односложных словах);

г) звук в односложных словах со стечением согласных;

д) звук в начале слова;

е) звук в середине слова, конце слова (д, е – в простых двусложных словах);

ж) звук в двусложных словах со стечением согласных;

з) автоматизация звука в трехсложных словах без стечения согласных;

и) автоматизация звука в трехсложных словах со стечением согласных.

Автоматизация в словосочетаниях.

Дифференциация звуков в словах (определение звука в словах, места звука, работа с картинками – квазиомонимами и др. упр.)

Работа над просодической стороной речи: над ударением в процессе автоматизации звука в словах и слогах (используются серии слоговых цепочек с перемещающимся ударным слогом); над темпом, ритмом, логическим ударением и интонацией в словосочетании, предложении и связной речи).

Автоматизация в чистоговорках.

Словарная работа (обогащение, уточнение, активизация, систематизация словаря).

Автоматизация звука в предложениях.

Автоматизация звука в произвольных предложениях. Совершенствование грамматического строя речи.

Автоматизация в связной речи.

Приемы работы при автоматизации звука в словосочетаниях, предложениях, связной речи: имитация речевых высказываний; заучивание чистоговорок, поговорок, пословиц и стихотворений; пересказ рассказов, составление предложений и рассказов по серии сюжетных картинок, по сюжетной картинке; дидактические игры.

3 этап.

Развитие умения использовать автоматизированные и отдифференцированные на специально подобранном материале звуки в естественных речевых условиях.

Заучивание стихов, диалогов, составление предложений, рассказов по картинкам, пересказы коротких текстов, где частность данного звука не превышает нормального его распределения в естественной речи.

Пение простых и более сложных произведений с использованием всех вокальных приёмов и техник.

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

- «Дважды два – четыре» В. Шаинский, М. Пляцковский Звук Д-Т.
- Три танкиста сл. Ласкина Б., муз. Братья Покрасс. Звук –р.
- Потому что мы пилоты В. Соловьёв-Седой, А. Фитьянов. Звук -Т-.
- Солдатушки, бравы ребятушки р.н.п. Звук –Р-
- У моей России. сл.Н. Соловьёва, муз. Г. Струве. Звук –С-
- Тик-так ходики р.н.п. Звук –Т-Д-
- «Зимушка-зима» сл. и муз. Алексей Воинов. Звук –З-
- «Песенка-чудесенка» Звук –Ч-
- Часики идут их мультфильма Фиксики. Звук –Т-
- Самовар сл. Ю. Энтина, муз. Д. Тухманова. Звук -П-
- Лягушачий хор сл. И муз.Пряжникова А.Звук –К-
- Мамина улыбка сл. и муз. Е. Цыбров. Звук –М-
- Молодая лошадь сл. и муз. А. Пряжникова. Звук –Д-Т-

Планируемый результат 1 года обучения

Обучающиеся должны уметь:

- 1) Правильно артикулировать все звуки речи в различных позициях.
- 2) Чётко дифференцировать все изученные звуки.
- 3) Называть последовательность слов в предложении, слогов и звуков в словах.
- 4) Находить в предложении слова с заданным звуком, определять место звука в слове.
- 5) Различать понятия “звук”, “твёрдый звук”, “мягкий звук”, “глухой звук”, “звонкий звук”, “слог”, “предложение” на практическом уровне.
- 6) Называть последовательность слов в предложении, слогов и звуков в словах.
- 7) Овладевать интонационными средствами выразительности речи в исполнении произведений.
- 8) Овладевать некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата.
- 9) Уметь передавать характер песни, правильное распределение дыхания во фразе, усовершенствование дикции, речи и голоса.
- 10) Называть картинки; повторить слова, фразы; наблюдения за самостоятельными высказываниями ребенка.

Планируемый результат 2 года обучения

Обучающиеся должны уметь:

- 1) Правильно артикулировать все звуки речи в различных позициях.
- 2) Понимать обращенную речь в соответствии с параметрами возрастной нормы.
- 3) Фонетически правильно оформлять звуковую сторону речи.
- 4) Правильно передавать слоговую структуру слов, используемых в самостоятельной речи.

5) Овладеть интонационными средствами выразительности речи в исполнении произведений.

6) Пользоваться в самостоятельной речи простыми распространёнными предложениями и сложными предложениями, владеет навыками объединения их в рассказ.

7) Овладеть элементарными навыками пересказа.

8) Овладеть навыками диалогической речи.

9) Овладеть навыками словообразования: продуцировать названия имён существительных от глаголов, прилагательных от имён существительных и глаголов, уменьшительно-ласкательных и увеличительных форм имён существительных.
□ Грамматически правильно оформлять самостоятельную речь в соответствии с нормами языка. Падежные, родо-видовые окончания слов проговаривает чётко.

10) Простые и некоторые сложные предлоги – употреблять адекватно.

11) Использовать в спонтанном общении слова различных лексико-грамматических категорий (существительных, глаголов, наречий, прилагательных, местоимений и т.д.).

12) Овладеть элементами грамоты: навыками чтения и печатания слогов, слов в пределах программы.

13) Овладеть основой нотной грамоты, уметь исполнять музыкальное произведение.

Формы аттестации и оценочные материалы

Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения учащимися содержания программы:

- словесный (опрос);
- наглядный, (наблюдение);
- практический.

Для отслеживания результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы используются следующие виды аттестации:

Текущий контроль: тестовые работы в конце каждой темы (устный опрос, письменное тестирование, практическая работа - концерт)

Промежуточный контроль: тестирование, контрольные работы, конкурсы, анкетирование, концерты.

Организационно-педагогические условия реализации программы

1. Наличие специального кабинета.
2. Наличие репетиционного зала.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Зеркало.
6. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
7. Нотный материал, подборка репертуара.
8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
9. Логопедический инструментарий: шпатели, логопедические зонды, массажные зонды и т.д.
10. Дидактический материал по формированию связной речи (наборы сюжетных картинок и серии сюжетных картинок для составления рассказов различной сложности; тексты для пересказа; тексты для составления рассказов с использованием мнемотехники);

11. Дидактический материал для развития памяти, внимания и мыслительной деятельности: (2 крупные пирамиды, состоящие из колец основных цветов.(4-х и 7-и цветные; крупная и средняя мозаики; крупные яркие пластмассовые кубики четырёх основных цветов сборные игрушки (матрёшки, домики, машинки и т.п.) и т.д.

12. Картотеки:

1) пальчиковых гимнастик;

2) логоритмических игр;

3) дыхательных гимнастик.

13. Дидактический материал по формированию звуковой культуры:

1) картинный материал для автоматизации поставленных звуков;

2) альбомы для закрепления поставленных звуков;

3) логопедическое лото по автоматизации и дифференциации звуков;

4) папки с речевым материалом для автоматизации и дифференциации поставленных звуков;

5) картины для проведения «Общего комплекса артикуляционной гимнастики»; и т.д.

14. Дидактический материал по развитию дыхания: (дыхательные тренажёры, игрушки, пособия для развития дыхания (свистки, свистульки, дудочки, . и т.д.)

15. Дидактический материал по развитию фонематического восприятия (звучащие игрушки (погремушки, пищалки, свистки, дудочки, колокольчики, звучащие мячики, волчки и т.д.)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991.
3. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева Княжинская. М.:2008г.
4. Далецкий О. Н. «О пении».
5. Борисова Е.А. Индивидуальные логопедические занятия с дошкольниками. Методическое пособие. - М.:ТЦ Сфера,2008. - 64с. (Библиотека журнала «Логопед»)
6. Волкова Г.А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики: Учебно -методическое пособие. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004 - 144с.
7. Грибова О.Е. Технология организации логопедического обследования: метод. пособие / О.Е.Грибова.-2-е изд. - М.: Айрис - пресс, 2007. - 96с. - (Библиотека логопедической практики)
8. Коррекция звукопроизношения у детей 5-6 лет с фонетическим нарушением речи в условиях логопункта ДОУ: метод. пособие. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2013. - 288с.
9. Методические рекомендации по постановке у детей звуков [С], [Ш], [Р], [Л]. Пожиленко Е.А.
10. Методическое пособие для логопедов дошкольных образовательных учреждений/ Изд- е УНО администрации г. Уфы. 1999.-44с.
11. Миронова С.А. Развитие дошкольников на логопедических занятиях.
12. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб., 2005.
13. Нищева Н.В. «Конспекты подгрупповых логопедических занятий в старшей и подготовительной группах детского сада для детей с ОНР»; СПб, «ДетствоПресс», 2006г.
14. Поваляева М.А. Справочник логопеда. – Ростов-на-Дону, 2002.
15. Лексика + Грамматика =...: пособие по развитию лексико-грамматического строя речи у детей 4-6 лет в 3 ч./Пятница Т.В. – 9-е изд. – Мозырь: Белый ветер, 2014.
16. Штрасмайер Обучение и развитие ребёнка раннего возраста. Учебное пособие для студ. Высш. и сред. пед. учеб. заведений: Пер. с нем. А.А.Михлина, Н.М.Назаровой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 240 с.
17. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Фронтальные логопедические занятия в старшей группе для детей с общим недоразвитием речи. – М.: Гном-Пресс, 1999.

Дополнительный модуль к дополнительной общеразвивающей программе социально-гуманитарной направленности «Страна звуков», реализуемый с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Актуальность. В случае введения ограничительных мер связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой в субъекте Российской Федерации или муниципальном образовании для реализации дополнительных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий создаются условия для функционирования информационно-образовательной среды. В соответствии с Распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2020 N P-44 «Об утверждении методических рекомендаций для внедрения в основные общеобразовательные программы современных цифровых технологий» разработан обучающий модуль исключительно с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Срок реализации: модуль с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий рассчитан на 40 часов.

Формы обучения: дистанционная. Обучение проводится на русском языке.

Виды занятий при организации дистанционного обучения:

- 1) offline-занятие (видеозанятие в записи);
- 2) разработанные педагогом тесты, викторины с текстовым комментарием;
- 3) фрагменты и материалы образовательных интернет-ресурсов;
- 4) адресные дистанционные консультации.

Режим занятий.

Для дополнительного образования СанПиНа для дистанционного обучения нет, поэтому в настоящее время можно ориентироваться на соответствующие требования СанПиНа для общеобразовательных учреждений.

Согласно требованиями СанПиНа от 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (раздел X. Гигиенические требования к режиму образовательной деятельности), продолжительность онлайн-занятия, а также время самостоятельной работы учащихся среднего школьного возраста за компьютером, планшетом или другим электронным носителем не должно превышать 30 минут.

Учебный (тематический) план

№ п\п	Наименование раздела, тема	Часы	Форма занятия	Форма контроля
1	Развитие ручной моторики.	4	Дистанционное занятие https://www.pinterest.co.uk/pin/719872321676183489/ https://www.pinterest.ru/pin/3	Видео-отчет

			90194755192383193/	
2	Развитие речевого дыхания.	3	<p>Дистанционное занятие</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=hjpuvIL37VQ</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=a1yCkQhaxII&t=6s</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=DMaRdXFa0Vg&t=73s</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=a9b7tscjL0A</p>	Видео-отчет
3	Развитие слухового восприятия и внимания.	6	<p>Дистанционное занятие</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ESH37Oivq_w</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=f1jnMDucMSg</p>	Видео-отчет
4	Развитие артикуляторной моторики.	6	<p>Дистанционное занятие</p> <p>https://logoped.name/artikulyacionnaya-gimnastika-dlya-detej-video/</p>	Видео-отчет
5	Постановка звука. Развитие фонетического слуха и восприятия.	10	<p>Дистанционное занятие</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=4edT02OeinY</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ITYIXBityGM</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=d2Uu8ur0Ows</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=OWe952F3yDs</p> <p>https://gym1562uv.mskobr.ru/attach_files/upload_users_files/5dc95b93620cb.pdf</p>	Видео-отчет
6	Речевые игры и упражнения.	5	<p>Дистанционное занятие</p> <p>https://www.maam.ru/detskijsad/kartoteka-rechevye-igry-i-uprazhnenija-dlja-detei-5-6-let.html</p> <p>https://logopediacentr.ru/razvitiie-i-korreksiya/igry-na-formirovanie-rechi-detyam-5-6-let/</p>	Видео-отчет
7	Вокальные упражнения.	6	<p>Дистанционное занятие</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Nsohnp0Hm2c</p> <p>https://schoolgs.ru/razvitie/logopedicheskie-uprazhneniya-na-razvitie-uprazhneniya-na-razvitie-rechevogo-dyhaniya-golosa.html</p>	Видео-отчет

Контроль посещения занятий и освоения учебного материала обучающимися

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- 1) размещение обучающимися учебного материала в группе WhatsApp;
- 2) выполнение обучающимися контрольных или тестовых заданий, предъявляемых педагогу в электронном виде.

Способы коммуникации

В ходе реализации программы будут использоваться следующие формы осуществления связи с обучающимися: телефонные мессенджеры WhatsApp, Telegram, Instagram.

Способы осуществления обратной связи

Возможные формы осуществления текущей и промежуточной диагностики результатов обучения, связанные с использованием возможностей дистанционного и электронного обучения (онлайн, офлайн-опрос, офлайн-тестирование, фото-отчет, видео-отчет, онлайн-беседа, офлайн-выставка).